



جامعة ال البيت
كلية العلوم التربوية
قسم المناهج العامة والتدريس

واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في
المرحلة المتوسطة

The Status of Using Modern Evaluation Methods Among the Teachers of Educational Art in the Middle Stage School in Kuwait State

إعداد الطالب

خالد محمد نصار الحريتي

إشراف الاستاذ دكتور

ابراهيم أحمد الزعبي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

المناهج العامة/ المناهج والتدريس

الفصل الدراسي الصيفي

٢٠١٩م

قرار لجنة المناقشة
واقع استخدام معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت
لأساليب التقويم الحديثة
إعداد الطالب
خالد محمد نصار الحريتي
المشرف الأستاذ دكتور
ابراهيم أحمد الزعبي

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم	التوقيع
الأستاذ دكتور ابراهيم أحمد الزعبي (مشرقا ورئيسا)	
الأستاذ الدكتور علي فرحان أبو صعيليك (عضوا)	
الأستاذ الدكتور جبرين عطيه محمد (عضوا خارجيا)	

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم المناهج والتدريس/ المناهج العامة

نوقشت وأوصى بإجازتها بتاريخ ٢٣ / ٧ / ٢٠١٩ م

الفصل الدراسي الصيفي/٢٠١٩ م

تفويض

أنا الطالب خالد محمد نصار الحرיתי، الرقم الجامعي (1771175085)، أقوض
جامعة آل البيت بتزويد نسخ من رسالتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو
الأشخاص عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع: 

التاريخ: / / 2019م

إقرار والتزام بأنظمة وتعليمات جامعة آل البيت

أنا الطالب: خالد محمد نصار الحريتي الرقم الجامعي: 1771175085

التخصص: المناهج العامة / المناهج والتريس الكلية: العلوم التربوية

أعلن بأنني قد التزمت بقوانين جامعة آل البيت وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة بإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه عندما قمت شخصياً بإعداد رسالتي بعنوان: واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة، وذلك بما يتسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الرسائل والأطاريح العلمية. كما أعلن بأن رسالتي غير منقولة أو مستلة من رسائل أو أطاريح أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة إعلامية، وتأسيساً على ما تقدم فإنني أتحمل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في جامعة آل البيت بإلغاء قرار منحي للدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو العلن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

التاريخ: 23 / 7 / 2019م.

توقيع الطالب: 

الإهداء

أهدي هذا العمل الى والدي العزيزين وإخواني و أخواتي و أصحابي وإلى كل من ساعدني على إتمام هذا البحث

الباحث

شكر وتقدير

الحمد لله على نعمه وفضله، والصلاة والسلام على النبي المصطفى الامين وخاتم الانبياء والمرسلين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فيطيب لي وقد أكرمني الله عز وجل بإتمام هذه الدراسة أن ارد الجميل و المعروف لأهله، وأنسب الفضل لأصحابه، فالشكر أولاً وأخراً لله على نعمه الكثيرة و العظيمة ، فله الحمد و الثناء دائماً وابدأ.

أتقدم بالشكر الجزيل والتقدير لوالدي الغالي ووالدتي الغالية لهم مني كل الحب والاحترام والتقدير على ما بذلوه من عطاء دائم.

وأتقدم بالشكر الجزيل والتقدير للصرح العلمي الشامخ بجامعة آل البيت، وكما اقدم شكري وامتناني لكلية العلوم التربوية والشكر الجزيل والموصول لقسم المناهج والتدريس.

وبخالص الشكر والامتنان والتقدير الأستاذ دكتور الفاضل/ ابراهيم أحمد الزعبي المشرف على هذه الرسالة والذي قام بتوفير الوقت والمجهود والنصائح و الارشادات لمساعدتي على اتمام هذا العمل بالصورة المطلوبة وكان رحب الصدر كريم الضيافة طيب الاخلاق والتعامل فجزاه الله كل الخير ووقفه في جميع دروب حياته.

والشكر الجزيل لعضوي لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور علي فرحان أبو صعيليك والأستاذ الدكتور جبرين عطيه محمد على تكرمهما بقراءة ومناقشة الرسالة.

كما اتقدم بخالص شكري وامتناني وتقديري للذين أسهموا في تحكيم أداة الدراسة فلهم جميعا خالص الشكر والتقدير على كل ما قدموه لإتمام وانجاز هذا العمل.

والشكر الموصول للأستاذ الدكتور/ سليمان أحمد القادري وللدكتور/ خالد الهيلم والدكتور/ عبد الرحمن فؤاد الشراح الذين قدموا لي النصائح والإرشادات والتوجيهات في جميع مراحل الدراسة. والشكر الممتد للأستاذ/ ابراهيم العطية والاستاذ / عبد الله جاسم بوحمد على تقديمهم المساعدة والنصح لي أثناء الدراسة. والشكر الجزيل لكل من ساهم في انجاز هذه الدراسة ، او قدم النصح والإرشاد او المشورة لي.

الباحث

قائمة المحتويات

٥	الإهداء
و	شكر وتقدير
ز	قائمة المحتويات
ط	قائمة الجداول
ي	قائمة الملاحق
ك	الملخص باللغة العربية
١	الفصل الأول : خلفية الدراسة وأهميتها
١	مقدمة
٤	مشكلة الدراسة وأسئلتها
٥	أهداف الدراسة
٥	أهمية الدراسة
٦	مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية
٦	حدود الدراسة ومحدداتها
٧	الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة
٧	الإطار النظري
٢٠	الدراسات السابقة
٣١	الفصل الثالث : الطريقة والإجراءات
٣١	منهج الدراسة
٣١	عينة الدراسة
٣١	أداة الدراسة
٣٦	الاساليب الاحصائية المستخدمة
٣٧	الفصل الرابع : نتائج الدراسة
٣٧	اولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول
٤٨	ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني
٥٨	ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث

٦٠	الفصل الخامس : مناقشة النتائج والتوصيات والمقترحات
٦٠	اولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول
٦٢	ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني
٦٤	ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث
٦٥	التوصيات والمقترحات
٦٦	قائمة المراجع
٧٣	قائمة الملاحق
٨٨	Abstract

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
١.	معاملات الثبات ومعادلة هولستي	٤٨
٢.	نتائج اختبار كرونباخ الفا (Cronbach Alpha)	٥١
٣.	معامل كرونباخ الفا لثبات اداة الدراسة (اختبار التحليل العاملي)	٥٢
٤.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة	٥٤
٥.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال التقويم القائم على الأداء	٥٦
٦.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال ملفات الاعمال (البورتفوليو)	٥٨
٧.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال التقويم الذاتي	٦٠
٨.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأقران	٦٢
٩.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة	٦٤
١٠.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأداء بالمقابلات	٦٦
١١.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والموجهين	٦٨
١٢.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال التقويم القائم على الأداء	٧٠
١٣.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال ملفات الاعمال (البورتفوليو)	٧٢
١٤.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال التقويم الذاتي	٧٤
١٥.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأقران	٧٦
١٦.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة	٧٨
١٧.	المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأداء بالمقابلات	٨٠
١٨.	نتائج اختبار الفروقات تبعاً لمتغير الوظيفة	٨٢

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
١٠٢	أداة الدراسة بصورتها الأولية	١
١٠٨	قائمة بأسماء السادة المحكمين	٢
١٠٩	أداة الدراسة بصورتها النهائية	٣
١١٤	كُتُب تسهيل المهمة	٤
١١٧	أسماء المدارس التي اجريت فيها الدراسة	٥

واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة

إعداد الطالب

خالد محمد نصار الحريتي

إشراف

الأستاذ دكتور ابراهيم أحمد الزعبي

جامعة آل البيت، ٢٠١٩

الملخص باللغة العربية

هدفت الدراسة إلى استقصاء واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة. وتكون مجتمع الدراسة من عينة من معلمي التربية الفنية في محافظة حولي في دولة الكويت خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩، بلغ عدد المدرسين الذين استجابوا لأداة الدراسة (60) معلماً، و(٤٥) مديراً، و(٧) موجهين . ولتحقيق أهداف الدراسة تم بناء بطاقة ملاحظة مكونة من (سنة مجالات). أشارت النتائج أن واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة جاء بدرجة متوسطة وبمتوسط حسابي بلغ (١,٩٧)، أما فيما يتعلق بالمجالات المنفردة فقد أظهرت الدراسة المتوسط الحسابي الكلي للتقويم القائم على الأداء بلغ (١,٧٤) وبدرجة موافقة متوسطة، وأظهرت أن مجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة حاز على اعلى متوسط حسابي حيث بلغ (٢,٣١) وبدرجة موافقة.

وبناءً على النتائج التي توصلت إليها الدراسة فقد اوصت بضرورة تشجيع معلمي التربية الفنية في دولة الكويت على استخدام أساليب التقويم الحديثة.
الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، أساليب التقويم الحديثة، معلمو المرحلة المتوسطة.

الفصل الأول خلفية الدراسة وأهميتها

مقدمة:

يشهد العصر الحالي تقدم ملحوظ في الجانب الفني، الامر الذي جعل التربية الفنية تلعب دوراً مهماً في الحياة اليومية، وبسبب التطور المعرفي والتكنولوجي في كافة مجالات وأنواع الفنون أدى هذا الأمر إلى حدوث تغيرات وأفكار جديدة، وظهور مدارس فنية حديثة ومتطورة في مجالات متنوعة. ويعد التقييم أساسي في العملية التعليمية إذ من الصعب الاستغناء عنه نظراً لأهميته في تسليط الضوء على الأهداف والغايات التعليمية المخطط لها، وإعطاء كل ذي حق حقه والتي تؤثر في مختلف مكونات المنظومة التربوية.

وأخذت التربية الفنية مكانة كأحدى المواد التعليمية التي تسعى الى بناء شخصية الطالب، والى بناء جوانبه الحسية والوجدانية، وتنمية مهاراته وقدراته وأفكاره والتميز في التعبير الفني.

والتقويم من أحد العمليات المهمة ويجب الاهتمام في أدواته وأساليب التقويم الحديثة لوضع نتائج للأعمال النهائية للتلاميذ، ويجب أن تكون مبنية على أدوات تستخدم للتقويم، وتكون هذه الأدوات محتوية على جميع عناصر التقويم التي تساعد على تحصيل التقديرات النهائية لوضع الدرجات للطلاب، وأن عملية التقويم لم تعد وسيلة لتحديد درجات الطلاب لتقدمهم للمراحل الدراسية التالية، بل أصبحت جزءاً من العملية التعليمية توجه وتعزز وتنمي وتعديل مسار المتعلمين، للتحويل من طرق والأساليب التقليدية الى الأسلوب الحديث في تنمية شخصية الطالب (الفريق الوطني للتقويم، ٢٠٠٤).

والتقويم هو وضع حكم نهائي لنتائج تحصيل الطلبة وتقويم سلوكهم، يكون على القياس لتحديد قيمة لسلوك والتحصيل الدراسي ونستعمل في التقويم التربوي عبارات مثل ممتاز، جيد جداً، جيد، ضعيف، ضعيف جداً. وإن وضع التقويم بالصدق والأمانة يوضح لنا التحصيل العام لمعرفة المؤشرات الاحصائية، وكما نقيم مؤهلات الطلاب لتوزيعهم في الشعب الأدبية أو العلمية أو المهنية لتوجيههم، وأن عملية التقويم تحتاج إلى أداة قياس لجمع المعطيات والمعلومات لطلبة، ولوضع العلامات المناسبة التي تخدم المجتمع بالأمانة والصدق (فاتحي، ١٩٩٥).

وللوصول الى نتائج تحقيق غايات الدروس والعلوم التربوية يجب التركيز على التقويم بشكل دائم ومستمر لتدوين ما وصل اليه الطالب، وأن التقويم أحد الأسس القائمة والمهمة في المنظومة التعليمية ويسهل للمعلم معرفة مواطن القوة والضعف للطلاب لتعزيزها، وتطويرها، وتحسينها، وتشجيع وتعزيز التلاميذ لمواكبة التطورات الحديثة في التعلم للدول المتقدمة. (أبو شارب، ٢٠١٤)

وبدأ الاهتمام بزيادة في تقويم تعلم الطلبة في التربية الفنية باستخدام طرق غير تقليدية ، تدعى بالتقويم البديل او الواقعي ، ومنها استراتيجيات التقويم المعتمد على الاداء وهي استراتيجيات تقوم بتطبيق واقعي لما اكتسبه الطالب من مهارات و معارف تظهر لنا مدى اتقان النتائج التي اكتسبها المتعلم إلى أعلى مستوى ، للوصول إلى إحتفاظ المتعلم للدفاع عن رأيه، وإستراتيجيات التقويم بالورقة والقلم وهي الوصول إلى معرفة نتائج القوة والضعف في أداء الطلاب ومعرفة تقديرهم ونتائجهم، وإستراتيجيات الملاحظة وهي تقويم سلوكهم و تعاملهم مع بعض وتوجههم للحصول على نتيجة ادائهم ، استراتيجيات التقويم بالتواصل وهو التقويم عن الطريق الاسئلة المباشرة بين المعلم والمتعلم، استراتيجيات مراجعة الذات وهي قياس خبرة المتعلم لما اكتسبه من معرفة و خبرة سابقة لتطويرها و تحسينها

ويتميز التقويم الحديث في تعزيز التغذية الراجعة لمراجعة قدرات ومهارات الطلاب وتحسينها، واختلقت عملية التقويم الحديثة عن العملية التقليدية بأنها تميزت في المقارنة بين الطلاب للوصول الى نتيجة دقيقة لأداء الطلاب وقياس مهاراتهم وقدراتهم (أبو شارب، ٢٠١٤).

ويمكن إعداد طريقة التقويم لتحصيل جميع المواد لتراعي محتواها والأهداف التعليمية لكل مادة وان التقويم الشامل ليس أمراً سهلاً يجب وضع أدوات قادرة على التقويم الشامل تبين القوى والضعف، ويجب تطوير الاداة وتحسينها كلما تطلب الامر، ويجب ان تتميز بالمرونة لضبط الطلاب داخل وخارج المدرسة ويكون تطويرها وتحسينها من قبل مشاركة جميع المعلمين لوضع عناصر هذه الأداة ومراجعتها (علام، ٢٠٠٣).

ويتصف التقويم الحديث على انعكاس قدرة الطلبة على حل المشكلات لقدراتهم ومهاراتهم ومفاهيمهم، ويطلب منهم إنتاج أعمال أو انجازات يستفاد منها(مهيدات والمحاسنة، ٢٠٠٩).

وتعد عملية التقويم جوهر العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ من عملية تطوير القطاع التربوي في المجتمع، وبدونها لا يمكن التعرف على مدى تحقيق أهداف التعليم، وإذا صلح التقويم صلحت العملية التعليمية بكافة عناصرها، كما انه يحسن فاعلية العملية التعليمية بمنهجية واضحة غايتها وضع المعلم والمتعلم والقيادة المدرسية على حد سواء أمام نقاط الضعف لمعالجتها، وأمام نقاط القوة لتدعيمها، ومن جانب آخر يمثل ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية يسبقها ويلازمها ويتبعها ويستمر بعد نهايتها، ويفرض عليها إحداث تغييرات جوهرية في سلوكيات المشغولين بها وفي قياداتها(ابراهيم، ٢٠٠٦).

كما يستهدف التقويم الاساليب والطرائق التي تسهم في توجيه العملية التعليمية التعلمية وتحسين ظروف التعلم، والكشف عن نقاط القوة والضعف التي تحيل من عملية التعلم وتقلل من فعالية الجهد التعليمي ويستهدف بصفة خاصة توضيح نوع الهدف المراد قياسه والتدقيق في صياغة الأسئلة التي تساعد على وصف أنواع السلوك المرغوبة والتي تمثل خلاصة نتائج التعلم، وهذا يتطلب أن يكون المعلم ملماً بأساليب التعلم والتعليم المتنوعة، وبطرائق التقويم ونماذجها المختلفة وأدواتها المتنوعة والتي تجعل من المتعلم بالتفكير بشكل مستمر (إيدر، ٢٠١١).

وما زالت الامتحانات لهذه اللحظة تهدف إلى معرفة حصيلة المتعلمين من المعارف والخبرات ويبنى على نتائجها القرارات مثل النجاح والرسوب، ويلجأ المعلمون لقياس تحصيل طلبتهم على الأغلب بطريقة الامتحانات (الورقة والقلم) لمعرفة مدى ما حفظه المتعلم ولا يستعمل التقويم لإعادة النظر في العملية التعليمية وتصحيح مسارها، لذا فإن الامتحانات وما سيحصل عليه المتعلم من نتائج في نهاية السنة تشكل العنصر الاساسي في دفع همم الطلبة وتحفيزهم للتحصل والجد في طلب العلم (الدريج، ٢٠٠٤).

ويعتبر التقويم وسيلة للتغيير والتطوير في القطاع التعليمي، إذا تم النظر إليه في إطار أوسع، ولا يتحقق إحداث هذا التغيير إلا من خلال ممارسة عملية التقويم بمفهومه الحديث الذي يوفر التغذية الراجعة اللازمة، وهي عملية تستلزم مجموعة من المتطلبات؛ منها النظر إلى العملية التعليمية كمظومة واستخدام عملية التقويم في ضوء منظومة التحكم الذاتي وتطوير البرامج؛ بحيث تؤدي إلى تنمية مهارات التفكير، وإكساب المتعلمين الخبرات اللازمة لمواجهة مواقف الحياة (إبراهيم، ٢٠١٣).

ويبحث المعلمون عن استراتيجيات لتحسين تقويم طلبتهم الذين هم في أمس الحاجة لتقويم شامل لإنجازهم وتقديم أدائهم، وفي الوقت الحاضر بدأ الاتجاه نحو تطبيق أنظمة التقويم الحديثة مثل الأعمال الشفوية والتحريرية والمشاريع وعمل التعاوني للطلبة، بالإضافة إلى الاختبارات التقليدية المختلفة، فاستخدام استراتيجيات تقويم متنوعة من شأنه أن يدفع الطلبة نحو ابتكار صورة واضحة حول ما يمكنهم تعلمه أو أدائه (العمرى و شحادة، ٢٠١٠). ومن اساليب التقويم القائم على الأداء، ملفات الاعمال (البروتفوليو)، التقويم الذاتي، تقويم الاقران، تقويم الأداء القائم على الملاحظة، تقويم الأداء بالمقابلات، تقويم الأداء بالاختبارات الطلابية، تقويم الأداء بخرائط المفاهيم (زيتون، ٢٠٠٧).

ومع ارتباط ظهور مصطلح التربية الفنية بميدان التربية والتعليم ساد مفهوم التربية الفنية، وكان ذلك بمثابة المعرفة التربوية، حيث انها تتكامل مع غيرها من المناهج الدراسية الأخرى في بناء شخصية الطلبة، فهي تنمي لديهم رؤية بيئتهم وإدراك جمالها، وتساهم في التوافق بين عالم الجمال وعالم العقل لدى المتعلم وبيئته من خلال تدريبهم واعدادهم للعيش في مجتمعهم بصورة متكاملة وغرس القيم الجمالية في نفوسهم، وتنمية أفكارهم، وبناء شخصية المتعلم الذي يعيش وسط التحديات والتحويلات الاجتماعية المعاصرة فهي تساهم مساهمة ايجابية في تنمية وخلق شخصيته (أل سفران، ٢٠١٣).

وتزداد أهمية التربية الفنية عن طريق ما تقدمه من معارف ومعلومات من خلال دراسة الفن، حيث لا يوجد لها منهاجاً ومحتوى محدداً او كتاب المعلم مما يعني ان المعلم المتدرب يجب ان يلم بمهارات اعداد المنهج واختباره في ضوء أهداف المادة الدراسية، واختيار محتواها من الموضوعات التدريسية وهذه الكفايات من أساسيات إعداد معلم التربية الفنية خلاف المواد الدراسية الأخرى محددة المحتوى والمواضيع التدريسية (الغامدي، ٢٠١٢).

وتزايد الاهتمام في تقويم تعلم الطلبة في التربية الفنية باستخدام طرق غير تقليدية، تسمى بالتقويم البديل او الواقعي ، ومنها استراتيجية التقويم المعتمد على الاداء وهي استراتيجية تقوم بتطبيق واقعي لما اكتسبه المتعلم من مهارات معارف تظهر مدى اتقان النتائج التي اكتسبها الى اعلى مستوى، للوصول الى احتفاظ المتعلم للدفاع عن رأيه (البشير وبرهم، ٢٠٠٩).

يشكل منهج ومعايير مادة التربية الفنية في المراحل التعليمية المختلفة في الكويت جزء اساسي من المنهج الدراسي الوطني لدولة الكويت، وان مادة التربية الفنية تسعى الى انتاج افراد صالحين جديرين بالاحترام يتبنون قيم المجتمع الكويتي ويطبّقونها في حياتهم وكذلك شخصيات مبادرة وملتزمة ومتحمسة للمساهمة في تطوير المجتمع وتعلمين ومثابرين يستمتعون بالتعليم ويتطورون ويحققون نتائج ايجابية، وإن مكونات المنهج الاساسية وغاياته مفصلة، ويشمل المنهج منظومة الخبرات التعليمية المقدمة للتلاميذ من خلال المواد بما فيها المعارف والمهارات والقيم في كافة المراحل التعليم، وبالتالي فان منهج الكويت يحدد بالضرورة ما يجب ان يعرفه ويتعلمه الطالب وما يقدر على فعله وكيف يتوقع ان تعكس مواقفهم التزامهم بالقيم الانسانية نتيجة للعملية التعليمية.

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

تتمثل مشكلة الدراسة في ضعف استخدام بعض من معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة، واقتصارها على أساليب التقويم التقليدية المتمثلة في الاختبارات الاعتيادية حسب علم الباحث؛ لسهولة استخدامها، سواء أثناء دراستهم أو في أثناء تقويمهم لطلبتهم، وكما أشارت دراسة (البشير وبرهم، ٢٠٠٩) وهي أساليب تقويم لا تتوافق مع التوجهات الحديثة في تقويم مخرجات التعلم، لا سيما في التربية الفنية، وهذا يشير إلى ضرورة الكشف عن واقع استخدام أساليب التقويم الحديثة لدى معلمي التربية الفنية في محافظة حولي بالكويت بالاعتماد على معطيات ميدانية وبأسلوب علمي، ومن هنا فإن مشكلة الدراسة تتحدد بالاسئلة الآتية:

السؤال الأول: ما واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة ؟

السؤال الثاني: ما واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والموجهين؟

السؤال الثالث: هل يوجد فروقات ذات دلالة احصائية بين ملاحظة الباحث على المعلمين وآراء المدراء والموجهين فيما يتعلق بواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة؟

أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة، إذ تم تصميم الدراسة بطريقة تسمح لمعلمين التربية الفنية فهماً أفضل لأساليب التقويم الحديثة، وما يريدونه وبالتحديد تهدف هذه الدراسة إلى:

1. تحديد الاتجاهات الحديثة في التقويم وواقع استخدام معلمي ومعلمات التربية الفنية في دولة الكويت باستخدام بطاقة الملاحظة.
2. تحديد واقع استخدام معلمي ومعلمات التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لأساليب التقويم الحديثة من وجهة نظر مدراء المدارس والموجهين التربويين.
3. ايجاد الفروقات بين ملاحظة الباحث على المعلمين وآراء المدراء والموجهين فيما يتعلق بواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة.

أهمية الدراسة:

تأتي أهمية الدراسة من أهمية مفهوم أساليب التقويم الحديثة، حيث تم التعرف عليها والاستفادة منها وتطبيقها في العملية التعليمية، وتمثل أهمية هذه الدراسة من خلال النقاط الآتية:

1. قد تساعد نتائج هذه الدراسة على جذب انتباه المعلمين والتربويين إلى أساليب التقويم الحديثة لدى معلمي التربية الفنية في الكويت.
2. تتبع أهمية هذه الدراسة من مسيرتها للاتجاه العالمي المعاصر في مجال استخدام أساليب التقويم الحديثة.
3. تعد هذه أول دراسة -في حدود علم الباحث- تم إجراؤها في محافظة حولي بدولة الكويت، والتي تهدف إلى تعرف أساليب التقويم الحديثة لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة.
4. تقدم هذه الدراسة توصيات باستخدام أساليب التقويم غير العشوائية واستخدام أداة التقويم لأعمال الفصل وللمخرجات النهائية للأعمال الفنية التي تعكس أداء المتعلم في الفصل الدراسي.

٥. ويستفيد من نتائج هذه الدراسة الطلبة والعملية التعليمية من خلال تحديد الثغرات الموجودة في مناهج التربية الفنية والعمل على تطويرها بشكل افضل ومناسب بشكل اكبر.
٦. ومن الممكن أن يستفاد من نتائج هذه الدراسة لإجراء المزيد من الدراسات في مجال أساليب التقويم الحديثة لدى معلمي التربية الفنية، وهو مجال لم يحظى بالاهتمام في الوطن العربي بشكل عام، وفي الكويت بشكل خاص.

مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية:

ورد عدة مصطلحات في هذه الدراسة وفيما يلي تعريفاتها الإجرائية:
واقع الاستخدام: هي حالة الأشياء كما هي موجودة، ويتضمن فكرة كشف الواقع كما هو من حيث أساليب التقويم المتبعة ودرجة استخدام كل منها من قبل معلمي التربية الفنية.
التقويم: هي عملية منظمة ومخططة ويتم بنائها على أداة في إصدار الحكم على السلوكيات أو الأعمال للطلاب وتدوينها بشكل مباشر أثناء العملية التعليمية وتحصيلها في نهاية الفصل .
ويعرف إجرائياً بأنه الدرجة أو التقدير الذي يعطيه معلم التربية الفنية لمستوى أداء الطالب على الأداء المقدم منه باستخدام بطاقة الملاحظة والتي تم اعدادها من قبل الباحث.
أساليب التقويم الحديثة وتعرف إجرائياً بأنه: مجموعة من الأدوات التقويمية، والتي يستخدمها معلم التربية الفنية من وسائل جديدة ومتطورة ومتقدمة لتحسين تقويم الطلبة وعادة ما تتمثل بأساليب التقويم البديل أو الواقعي.

حدود الدراسة ومحدداتها:

تحدد نتائج الدراسة بما يلي:

الحدود الموضوعية: تتحدد الدراسة الحالية بالموضوع الذي تتناوله، وهو واقع استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة.

الحدود المكانية: تم إجراء هذه الدراسة في مدارس محافظة حولي في دولة الكويت.

الحدود البشرية: اقتصرت هذه الدراسة على عينة من معلمي ومعلمات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة والمدراء والمديرات والموجهين والموجهات.

الحدود الزمانية: تم تطبيق هذه الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠١٨/٢٠١٩).

محددات الدراسة: تحددت نتائج هذه الدراسة بمجتمعها، ودرجة استجابات أفراد عينتها، وبطبيعة أدواتها ومتغيراتها. ويمكن تعميم نتائج الدراسة على المجتمعات المشابهة لمجتمعها، في ضوء صدق الأدوات، ومعاملات ثباتها، وموضوعية المستجيبين لها.

الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة

تضمن هذا الفصل مراجعة للأدب التربوي السابق ويتكون من إطار نظري ومجموعة من الدراسات السابقة منها دراسات عربية وأخرى أجنبية.

الإطار النظري:

يشمل الإطار النظري على تقديم عرضاً يوضح التقويم من حيث المفهوم والنشأة ومراحل التطور التي مر بها، وأهمية التقويم في العملية التربوية وخصائص التقويم التربوي، وأنواع التقويم التربوي، وأدوات التقويم التربوي، والصعوبات التي تواجه التقويم التربوي في مجال التربية الفنية، والاتجاهات مفهوم التقويم:

الحديث في التقويم التربوي.

التقويم في اللغة يأتي من خلال كلمة القيمة وهي جمع قيم أي الثمن الذي يعادل المتاع، والقيمة نسبة إلى القيمة على لفظها، والقيم كل ذي قيمة، فيقال: كتاب قيم أي ذو قيمة، وتقاوم القوم الشيء بينهم أي قدروا له ثمناً، واستقام استقامة المتاع أي قومه بمعنى ثمنه وجعل له قيمة معتدلة أو عادلة ومستقيمة (المنجد في اللغة والاعلام، ٢٠٠٣).

أما في الاصطلاح فقد عرف زيتون، (١٩٩٦، ٥٥) التقويم في الاصطلاح بأنه "عملية منهجية تتضمن القيام بجمع المعلومات عن صفة معينة بالقياس الكمي او باستخدام المعلومات في اصدار الاحكام على الصفة في ضوء مجموعة من الاهداف المحددة مسبقاً لمعرفة مدى كفايتها".

وعرف (العبادي، ٢٠٠٦) التقويم في اللغة بأنه بيان قيمة الشيء وهو يعني الإصلاح بعد التشخيص.

وكذلك عرف الكبيسي (٢٠٠٧، ١١٢) التقويم بأنه " اصدار الحكم على أهمية الشيء من حيث التكلفة المناسبة من حيث الفعالية بالمقارنة النسبية مع ما يتم في ضوء بعض المعايير التي يتم الاتفاق عليها".

ويعرف دعمس (٢٠٠٨، ١٢) التقويم التربوي بأنه " أحد الركائز الأساسية للعملية التعليمية ويساهم بشكل كبير في التحقق من فعالية الإجراءات ضمن حدود المؤسسة التعليمية وضمن جدى فعاليتها وإجراءات التطوير المطلوبة للوضع الحالي".

كما عرفه أيضاً (عثمان، ٢٠١١، ١٦) بأنه "الحكم الكمي أو الكيفي حول قيمة شخص أو شيء أو عملية أو موقف أو منظومة من خلال اجراء مقارنة الخصوصيات التي يتم ملاحظتها بمعايير موضوعه انطلاقاً من أهداف محددة مسبقاً بهدف تقديم معلومات وبيانات تصلح لاتخاذ قرار حول استمرارية العمل والتحقق من تفسير الهدف الذي يعطى نوعية أو قيمة لموضوع محدد من منظور متخذي القرار".

و عرف مجيد (٢٠١١، ١٢٤) التقويم التربوي بأنه " عملية تشخيصية وقائية علاجية يتم من خلالها استهداف الكشف عن نقاط الضعف والقوة في عناصر العملية التربوية من اجل تحسين العملية التربوية وتطويرها بما يحقق الاهداف التربوية المتنوعة ويكون لها دور فاعل في تحديد المشكلات وتشخيصها ومعرفة المعوقات لوضع الحلول المناسبة لها وتحسين ورفع مستوى العملية التربوية الى الأفضل".

ويعرف سعادة والعميري (٢٠١٩، ٥٢) التقويم في المجال التربوي بأنه " عملية منهجية تقوم على جمع البيانات والمعلومات لتفسير الأدلة للقدرة على إصدار حكم يتعلق بالطلبة أو البرامج التعليمية مما يساعد في توجيه العمل التربوي واتخاذ الإجراءات المناسبة في ضوء ذلك".

ومن خلال التعريفات السابقة يتضح بأن التقويم التربوي هو عملية إصدار الحكم على السلوك الذي يقوم به الطالب أو يقدمه البرنامج التعليمي في العملية التربوية بعد المقارنة مع معايير أو أهداف يتم تحديدها بشكل مسبق.

وفي الدراسة الحالية يعرف التقويم بأنه الدرجة أو التقدير الذي يعطيه المعلم لمستوى أداء الطالب على الأداء المقدم منه باستخدام بطاقة الملاحظة.

نشأة التقويم التربوي:

ظهرت حركة التقويم مع بداية ظهور العملية التربوية حيث أن المرربون منذ البداية شعروا بحاجتهم إلى عملية قياس مدى تقدم وتوخر الطلبة المتعلمين والحاجة إلى التعرف على نقاط القوة والضعف لدى الطلبة المتعلمين كما شعروا بالحاجة كذلك إلى عملية قياس وتقويم مدى نجاح جهودهم وطرقهم في العملية التعليمية من عدمه والاتفاق على أن هذا الأسلوب كان يعتمد على الملاحظة الذاتية والآراء الشخصية.

فبعض المجتمعات في بداية العصور التاريخية القديمة استخدمت بعض الوسائل في عملية التقييم وكانت على درجة كبيرة من التقدم، حيث يعد المجتمع الصيني القديم خير مثال على ذلك، حيث استخدم الصينيون القدماء مجموعة من وسائل التقييم المتطورة من أجل اختبار موظفي الحكومة وكانت هذه الوسائل قائمة على أساس وجود امتحانات تحريرية ذات طابع من الصعوبة الشدة وتتم على ثلاثة مراحل، كما عرفت الامتحانات التحريرية أيضاً في المجتمع اليوناني القديم خلال (٥٠٠ ق.م) واستخدمت نوع من التقييم الموضوعي في تقدير نتائج التحصيل الدراسي (إيدير، ٢٠١١).

أما العرب قديماً عرفوا عملية التقييم واستخدموها من خلال أسلوب التقييم الشفوي في الأسواق (عكاظ ومربد وغيرها) وكذلك في قصور الأمراء والملوك التي كانت تعد أماكن لإلتقاء بين كل من الأدباء والشعراء للمنافسة في القدرة على الأداء، بتواجد الحكام الذين يقومون بإصدار الأحكام وإعطاء كل متسابق درجة اعتماداً على سماهم لهم، أما خلال القرون الوسطى فقد تأثرت حركة التقييم بالأوضاع السائدة بعد أن عم الظلام المعرفي وتم إهمال المعارف والفنون، حيث تم الاعتماد على عملية التقييم الشفوي ولم تكن تعرف الطريقة التحريرية حتى ذلك الوقت، وفي حلول القرن التاسع عشر شهدت حركة التقييم تطور كبير في ظل ظهور التقييم كوسيلة لقياس مستوى التحصيل الدراسي، وفي الولايات المتحدة الأمريكية إستبدلت طريقة التقييم الشفوي بنظام الإمتحانات التحريرية كالمقال وإعتبار الإختبارات التحريرية أساساً لقبول الطلبة بالإلتحاق بالمدارس والمعاهد والكليات، وبعدها تقدم التقييم خطوة تمثلت بظهور الإمتحانات الموضوعية في مطلع القرن العشرين، وأخيراً شهد التقييم تطوراً آخر بظهور الإختبارات المقننة التي إمتازت عن غيرها بدرجة كبيره من الصدق (الشيباني، ٢٠١٤).

ومر مفهوم التقييم بمراحل تطويرية كالاتي (العبدالات واخرون، ٢٠٠٦):

١. عصر الإصلاح: (١٨٠٠-١٩٠٠): وتميز عصر الإصلاح بظهور نمو في الإختبارات العقلية وكذلك أساليب التعليم وآليات تطبيق المقاييس النفسية والسلوكية الخاصة بالمشكلات التعليمية.
٢. عصر الكفاية والإختبارات (١٩٠٠ - ١٩٣٠): في عصر الكفاية والإختبارات ظهرت مجموعة من المشروعات المتعلقة بالتقييم التربوي وكانت تختص بتطوير وإستخدام الإختبارات التحصيلية، حيث عمل مجموعة من العلماء أمثال ثوراندايك في ذلك الحين بمحاولة جعل عملية الإختبارات أكثر علمية، والإستفادة من درجاتها وإعتبارها عاملاً هاماً في إتخاذ القرارات التعليمية.

٣. عصر تايلور (١٩٣٠-١٩٤٥): وقد ارتبط عصر تايلور بأعمال وفكر رالف تايلور الذي يعد رائد التقويم التربوي، والذي أكد على أهمية دراسة البرامج والمناهج التعليمية والبحث في أهدافها واخذ في عين الاعتبار عند تنفيذ التقويم لعمليتي التعليم والتعلم، كما أكد على أهمية تحديد الغايات البرامج والمناهج ونتائجها، الأمر الذي أتاح الفرصة الى العمل على وضع مقاييس تقويمية مرجعية المحك، حيث أسهمت جهود تايلور في المساعدة على مقارنة أهداف البرنامج التربوي بما تؤدي إليه من نتائج واقعية وفعالية.

٤. الفترة (١٩٤٦-١٩٥٧): أصبح التقويم التربوي خلال هذه الفترة من أهم المقررات الأساسية في كليات التربية، وابدى المربين اهتمامهم باستخدام عمليات التقويم واعتبارها عنصر أساسي يتم من خلاله بناء نظم تعليمية جديدة وبرامج تربوية ومناهج فعالة.

٥. عصر التوسع (١٩٥٧-١٩٧٢): اتسم عصر التوسع بالتأكيد على أهمية وضرورة تقويم العاملين في المجال التربوي بكافة اشكاله، وأيضاً تصميم البحوث التجريبية لتقويم البرامج التربوية، وظهرت نماذج تقويم خاصة بالجودة التعليمية.

٦. عصر المهنية (١٩٧٢- حتى الآن): اتسم عصر المهنة باخذ التقويم التربوي شكل التخصص الدقيق وبرز كتحخصص دراسي مستقل عن باقي المواد الدراسية، وكان للدعوة الشاملة لإصلاح التعليم في السبعينات والثمانينات دوراً كبيراً في تعزيز دور التقويم في تخطيط المشاريع المهمة والإشراف على تنفيذها من أجل الوصول إلى اليات وطرق تطوير التعليم من خلال تطوير السياسات التعليمية وكذلك المناهج التعليمية والبرامج التعليمية.

ولقد أصبح التقويم التربوي في الوقت الحالي احد أهم مجالات العلوم التربوية التطبيقية التي تضم المتخصصين ذوي الخبرة العالية والقدرة على تطوير العمل التربوي والقدرة على تحقيق التغيير المنشود في المجالات التربوية المنشودة.

أهمية التقويم التربوي في المنظومة التعليمية/التعلمية:

لقد تعددت الأسباب والدوافع التي تستدعي تقويم البرامج التربوية ومن أجل الوصول الى وسيلة حقيقة لتجسيد الطاقات الفاعلة ولتعميق القيم المهنية للتربية، كما أن حاجة التعليم إلى التطور ومواكبة المستجدات التي سترقى به حين يكون حصيها ونزيتها في إجراءاته ومناهجه، وللتقويم أهدافه التي ستؤطر العملية التعليمية وتوجهها أكثر ويمكن حصرها في هدفين اثنين "الأول دافعي يسعى إلى تنمية أداء الأفراد، ومستوى كفاءتهم، وأيضاً المساعدة في الحصول على وظيفة، والثاني تصحيحي يتم من خلال تحديد المشكلات الإجرائية والبحث عن الاخطاء وإزالتها من البرنامج التربوي وكذلك العمل على تحديد عيوب العملية التربوية، مع استثارة دافعية المتعلمين للتعلم" (علام، ٢٠٠٣، ٢٣).

كما أنّ التّأثير والتّأثر بين أطراف العملية التعليمية واضح وجليّ وكذلك بين التّقييم التربوي الذي تكمن أهميته في تحسين العملية السّابقة وفي مختلف مستوياتها، ولا يتمّ ذلك إلا بجمع المعلومات والعمل على تحليلها وتحديد نوع النّشاط، وإعداد العاملين لتنفيذ عملية التّقييم والتّجريب للتحقق من مشكلات التّطبيق، ونظرا الأهمية التّقييم التربوي البالغة خاصة في مجال المنظومة ككلّ وبكلّ أجزائها لا ينبغي أن يستغلّ كأداء للعقاب أو ابتزاز السيكولوجيات بقدر ما يجب أن يتم مراعاة حالة الممتحن خاصة في الامتحانات الرّسمية فقد يتلاعب بمستقبل الكثيرين في حال استغلاله بسلبية مطلقة، ولا بد من توافر الصدق والمسؤولية والعقلانية أثناء عمله فلا يكون التّقييم بمثابة مثبّط تعجيزي لا يتلاءم ومستوى الطالب سواء في التّقييم البنائي، أو التّقييم التشخيصي أو التّقييم الختامي (صالح، ٢٠١١).

والتّقييم التربوي له أهمية كبرى أكسبت التعليم طابع الأثبات والتّطور، كما له كلّ الفضل في الكشف عن المستويات المعرفية العامة والخاصة، وله الدور اللامتناهي في ترقية المهارات والنهوض بالبرامج التّعليمية والسّلوكات الفردية والجماعية رغم بعض المآخذ التي قد يستغلها البعض من المعلمين الذين يجحفون بشكل لافت في حقّ الطالب والمنظومة التربوية (العنبي، ٢٠١٠).

خصائص التّقييم التربوي:

بين عدد من الباحثين خصائص التّقييم التربوي على النحو الاتي (قطامي، ٢٠٠٨؛ علام، ٢٠٠٧):-

١. شمولية عملية التّقييم للجوانب المختلفة في العملية التربوية (المعرفية والانفعالية والنفس حركية).
٢. التنوع في الأدوات المستخدمة في عملية التّقييم.
٣. توفير الجهد والكلفة والوقت مع مراعاة عدم التّأثير على النتائج المرجوة.
٤. الكشف عن الفروق الفردية بين الأشخاص (المتعلمين).
٥. الموضوعية من خلال عدم تأثر النتائج التي يتم الوصول اليها بالعوامل الذاتية للمقومين.
٦. الصدق من خلال قياس أدوات التّقييم للهدف الذي وضعت من اجله.
٧. الثبات من خلال الوصول الى ذات النتائج في حال استخدام اكثر من اداة من أدوات التّقييم.

أنواع التقويم التربوي:

ينقسم التقويم الى نوعين رئيسين وهما بحسب (العتيبي، ٢٠١٠: ١٩):

أ- التقويم التشخيصي:

وهو نوع من أنواع التقويم ويتم قبل عملية التدريس او بعد الانتهاء منه ويهدف إلى تحديد نقاط القوة والضعف لدى المتعلمين، ويشمل هذا النوع على نوعين من التقويم وهما التقويم الأولي (التمهيدي أو القبلي)، وثانيهما هو التقويم البنائي (التكويني) ويمكن توضيح هذان النوعان:

التقويم الأولي (التمهيدي أو القبلي): هو التقويم الذي يتم في غالب الاحيان قبل بداية العملية التعليمية، ويتم من خلاله تحديد مستوى المتعلمين قبل تعليمهم.

التقويم البنائي (التكويني): هو تقويم يتمثل بالاستمرارية وهو ملازم لعملية التعليم ومصاحب لها جنباً الى جنب ويسعى الى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء من أجل تحسين العملية التعليمية.

ب- التقويم النهائي أو الختامي:

يأتي هذا النوع من التقويم في الختام أو في نهاية البرنامج التعليمي من أجل التعرف على ما تحقق من نتائج ويطلق عليه اسم التقويم النهائي.

والهدف من عملية التقويم النهائي تتمثل بإعطاء تقديرات للمتعلمين تبين مدى كفاءتهم في التحصيل لما تتضمنه الأهداف العامة للمناهج التعليم وإعطائهم شهادة بذلك (عقل، ٢٠٠٢: ٣٢).

هناك أنواع أخرى من التقويم ومنها (بواجلابن، ٢٠١٣: ٣):

التقويم الإجمالي: والهدف من هذا النوع فحص حصيلة عملية التعلم واختبارها في نهاية كل وحدة دراسية لاتخاذ القرارات.

التقويم الذاتي: وهو تقويم الطالب لتعلمة وتحصيله بذاته، الامر الذي يحفزه للاستفادة من التحصيل.

أدوات التقويم التربوي:

تعتمد عمليات التقويم على استخدام بعض الأدوات مثل الاختبارات والمقاييس من أجل الحصول على المعلومات والدلالات الرقمية التي يمكن الوصول بها إلى أحكام تتعلق بالعمل التربوي، ومن ثم العمل على بناء خطط خاصة بتطوير وتحسين النتائج التربوية، وعلى المعلمين استخدام مجموعة مختلفة من الاختبارات المقننة من أجل تنفيذ وظيفتهم التي هي تعليم الجيل الناشئ (صالح، ٢٠١١).

أدوات التقويم التربوي:

أ- **قائمة الرصد:** ويطلق عليها قائمة الشطب وهي عبارة عن قائمة ممثلة بأفعال أو سلوكيات يتم رصدها من قبل المعلم أثناء تنفيذه لمهمة تعليمية محددة، حيث يتم الاجابة على فقراتها باختيار إحدى كلمتين (صح، خطأ) أو (نعم، لا) فإنها تجيب برقم أو لفظ يعبر عن مدى تدني او ارتفاع تحصيل هذه المهارة(العتيبي ، ٢٠١٦).

ب- **الملاحظة:** تعد هذه الطريقة من الطرق المهمة التي من الواجب الاخذ بها واستخدامها في المرحلة الابتدائية الاولى في العملية التعليمية، ويتطلب هذا من المعلم الاستمرار في ملاحظة الطلاب عند قيامهم بالواجبات أو النشاطات وتسجيل تلك الملاحظات بصورة مختصرة، أمام اسم كل تلميذ في سجل خاص بها وبذلك تتجمع لدى المعلم صورة جيدة عن سلوك الطلبة من حيث الكتابة والقراءة والتعامل مع الاقران وهذا كله يساعد المعلم في اتخاذ الطرق الفعالة لتحسين تدريسه وتمكنه من الأخذ بيد الطالب الذي يحتاج إلى عناية من خلال المتابعة مع ولي امر الطالب أو من خلال العمل الفردي مع ذلك الطالب، كما انها تمكن المعلم من تعميق سلوك معين، أو ميول معين (صالح، ٢٠١١).

وتنقسم الملاحظة الى نوعين:

الملاحظة المنظمة: وتعد من أفضل انواع الملاحظة، حيث تتم وفقاً لإجراءات دقيقة منضبطة، وأدواتها تكون معدة بشكل مسبق، ومضبوطة للعمل على استخدامها.

الملاحظة العشوائية: تتم بدون تخطيط مسبق، ودون الالتزام بخطوات أو أدوات محددة، والنتائج تأتي غير دقيقة لأنها فير مستندة إلى معايير ثابتة وفق أدوات ملاحظة منضبطة (علام، ٢٠٠٣: ٦٥٤).

المقابلة: تعد من الأدوات الهامة لجمع البيانات الضرورية الخاصة بعملية التقويم أو للتأكد من صحة البيانات وهي من أكثر الأساليب المستخدمة في تقويم الشخصية كما انها تساهم مساهمة فاعلة في الكشف عن ميول الطلاب وتزودنا بمعلومات هامة حيث انه في المقابلة يتحدث الفرد عن نفسه، بينما في الملاحظة يتم تقدير سلوكه، وهناك نوعان من المقابلة الأولى هي المقابلة المقننة وتكون الأسئلة فيها موجهة للطالب لا تكون محددة سلفاً، وإنما تحدد بناءً على استجاباته والثانية المقننة وتهدف لجمع معلومات مماثلة من كل طالب، إلا أن الأسئلة التي توجه تكون محددة قبل بدء المقابلة (علام، ٢٠٠٣: ٦٥٥).

ج- سلم التقدير: وهي أداة يتم من خلالها قياس مدى مهارة الطالب في تنفيذه لمهمة معينة أو مقدار ما تم اكتسابه من قبل الطالب من مهارة معينة، فهي تشبه قائمة الأفعال والسلوكيات التي في قائمة الرصد، ولكنها بدلاً من إجابة من فقراتها (بنعم أو لا) فإنها تجيب برقم أو لفظ يُعبر عن مدى تدني أو ارتفاع تحصيل هذه المهارة. (الشامخ، ٢٠١٨: ١٠)

د- الاختبارات: وهي طريقة منظمة يتم من خلالها تقويم قدرات الطلاب والعمل على تحديد مستوى تحصيل المعلومات والمهارات لدى الطلاب في مادة دراسية تم تعلمها بشكل مسبق من خلال إجاباتهم على مجموعة من الفقرات التي تمثل محتوى المادة الدراسية، والاختبار أداة لقياس التحقق من وجود السلوك المتوقع واكتشاف درجة اتقان هذا السلوك وهو مجموعة من الأسئلة تقدم للطلبة ويتم الإجابة عنها من قبلهم (دعمس، ٢٠٠٨: ٦٥).

وتصنف الاختبارات الى ثلاثة أنواع رئيسية (دعمس، ٢٠٠٨: ٦٩):

أ. الاختبارات الشفوية: ويتم استخدام هذه الاختبارات في تقويم قدرة الطلاب على القراءة والنطق السليم، والتعبير والمحادثة، وتستخدم أيضاً في مجال إصدار الحكم على مدى استيعابه للحقائق والمفاهيم، كما يمكن من خلالها الكشف عن أخطاء المتعلمين وتصحيحها في الحال ويستطيع المتعلمين الاستفادة من إجابات زملائهم.

ب. الاختبارات التقليدية (اختبارات المقال): وهي عبارة عن عدد محدود من الأسئلة، يطلب من الطلاب الإجابة عليها بمقال طويل أو قصير حسب مستواهم الدراسي، وخلال وقت محدد لذلك، وأسئلة الاختبارات التقليدية أو (المقال) في الغالب تبدأ بكلمات مثل: (عدد، أذكر، أشرح، ناقش، قارن، الخ).

ت. الاختبارات الموضوعية: هي اختبارات يتم تصحيحها وتُخرج برأي الشخص الذي يقوم بتصحيحها أو حكمه من عملية التصحيح من خلال جعل الجواب محدداً تماماً، وتمثل مختلف أجزاء المادة التعليمية، ويتم من خلالها قياس مدى قدرة الطالب بدقة ومن ثم الوقوف على نقاط الضعف والقوة لدى الطالب، ولا يتأثر تصحيحها بالحكم الذاتي للمصحح، والإجابة عليها محددة لا يختلف في تصحيحها مصححان.

الصعوبات التي تواجه التقويم التربوي:

هناك العديد من الصعوبات والعقبات التي تواجه عملية التقويم التربوي ومن أبرزها (الحريري، ٢٠١٢):-

١. تحديد الاهداف: الكثير من البرامج التربوية تكون بغير أهداف او تكون أهدافها مصاغة بطريقة عامة ولا تكون ذات الاهداف المعلنة.
٢. قياس النتائج: إن النتائج تمثل الاهداف ويجب أن تكون النتائج مصاغة بشكل قابل للقياس، الا ان الواقع بان هذه النتائج من الممكن ان تكون عملية قياسها صعبة او مستحيلة.
٣. النقص في المعلومات: النقص في البيانات والمعلومات التي يجب توفرها كونها اساس عملية التقويم يكون فيها نقص يحول من عملية التقويم.
٤. العجز في التصميم: تعقيد الظاهرة التربوية وتنوع واختلاف المتغيرات في العملية التربوية يصعب ضبطه مما يصعب عملية تقديم تصميم منضبط وتجريبي خاص بها.
٥. النقص في مصادر التمويل: عدم توفر مصادر مالية يشكل اكثر العوائق لإجراء عملية التقويم، حيث انه يجب توفير تمويل لإجراء بعض عمليات التقويم التربوي.
٦. اصدار الاحكام: الكثير من اليات التقويم التربوي لا يد بعد الانتهاء منها التركيز على اصدار حكم، وبعض الاحيان يتأثر الحكم بالجوانب الشخصية المتعلقة بالشخص الذي يكون مصدراً للحكم.

التقويم في مجال التربية الفنية :

تعد التربية الفنية جزءاً مهماً في العملية التعليمية تسعى جاهداً الى صقل المتعلم فنياً وتربيته وتغيير سلوكه عن طريق استخدام الفن في تنمية ما يمتلكه من مهارات وعادات وتزويده بالمعلومات والمهارات والمفاهيم التي تجعل منه عنصراً فعالاً ومرغوباً في المجتمع عن طريق إنتاجه اعمال فنية توصله الى مستوى التكامل في شخصيته (علي، ٢٠١٢).

عرف زيتون (٢٠٠٧: ٢٤) التربية الفنية بأنها "ضمان نوع مميز عند الطلاب من خلال الفن بمظاهره المتعددة كالنمو في الرؤية الفنية وفي الابداع الفني وفي تمييز الجمال وتذوقه وفي التعبير عن الأشياء بلغة الخطوط والاحجام والمساحات والألوان".

ويتم تقويم مادة التربية الفنية من خلال العمل على تحليل جميع خطوات تحضير الدرس من اعدادات وشرح وتوجيه انتهاءً بالنتائج بحيث يتم توضيح جميع السلبيات والايجابيات وموقف المعلم بالنسبة لجميع السلبيات والايجابيات في الدروس القادمة، كما إن عملية تقويم التربية الفنية تتضمن الإشارة إلى مستوى النتائج التي تم تحقيقها من قبل الطلاب، ويجب إن ينظر الى النتائج من الزاوية التشكيلية والانفعالية ومن ناحية صلة هذه النتائج بالطبيعة ومدى تحقيقها لأساليب الطلبة الفنية المميزة بمعنى أن ينظر اليها من جميع الجوانب، أي ان التقويم الذي يحثل عليه الطالب في مادة التربية الفنية تعكس مدى امتلاكه للموهبة والمهارة الفنية بالاعتماد على موهبته الخاصة من ناحية وعلى إرشادات المعلم له من ناحية أخرى، ومن أهداف التقويم التربوي في مادة التربية الفنية العمل على تمكين المعلم من حصر النتائج المرتفعة والمتوسطة والضعيفة وعمل إحصائية لهذه الحالات في كل مرة ليتضح للمعلم إلى أي مدى يزداد عدد المتميزين من طلابه، والعمل على وضع خطط بأساليب مختلفة بناءً على ذلك من اجل النهوض والارتقاء بواقع الطلاب الضعفاء في الصف، ويمكن إن يكون هذا التقويم الذي يقوم به المعلم بشكل يومي او اسبوعي ويجب عدم نسيان وجود تقويم يتم في نهاية العام الدراسي للوقوف على مدى امتلاك الطالب للقيم والمهارات الفنية في العديد من النواحي ومن ابرزها(زيتون، ٢٠٠٧):

- أ. مدى قدرة الطالب على استخدام الألوان وقدرته على رسم أشكال منظمة.
- ب. نمو قدرته على الاستمتاع بالفن حتى خارج المدرسة.
- ت. نمو القدرة على استغلال أوقات الفراغ للفن.
- ث. نمو المعلومات الفنية كطبيعة الخامات التي يستخدموها والأساليب السليمة استخدامها.
- ج. مدى امتلاك الطالب القدرة على التدنوق الفني للأشياء.

وعملية التقويم التربوي مرتبطة بالأهداف التي وضعت مسبقاً في المنهاج؛ بقصد تحقيق الغايات المرجوة، بهذا المعنى، فالتقويم يجب أن يكون مرتبط بالأغراض المتوقعة منه، فمثلا إذا كان المنهاج يسعى إلى بث قيم الجمال والنظافة وقيم التسامح وحب فعل الخير، كانت عملية التقويم تنصب على مدى تعاون الطلاب فيما بينهم في المدرسة داخل الغرف الصفة أو في ساحات المدرسة.

أو إذا كان المنهاج يركز على تدريب المتعلمين؛ وعلى قراءة ورسم صور فنية مرئية تعبيرية؛ كانت عملية التقويم مرتبطة بمدى استعداد الطلبة من هذه الناحية، ولذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها المنهاج؛ وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها أثناء عملية التقويم، كما أن التقويم يشمل كافة جوانب الأبعاد الشخصية للمتعلم فهو لا يقتصر على ما يكتسبه المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات وإتقان للعملية المستهدفة، بل يقيس هذه الجوانب وغيرها من الجوانب الشخصية للمتعلم، وخاصة الجانب الذي يتصل بسلوكه ومدى التعديل الذي يطرأ عليه، لأن المنهاج بصورته السليمة لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر، وبعبارة أخرى الاصل أن يشمل التقويم كافة الأبعاد الشخصية للمتعلم والمتمثلة بما يلي (ظفور، ٢٠١٩):

• البعد المعرفي ويتطلب قياس المعلومات والمفاهيم والتصورات.

• البعد النفس حركي ويتطلب قياس المهارات والاداء والعادات.

• البعد الوجداني ويتطلب قياس المواقف من حيث الميل والاتجاهات.

وأشار عفانه (٢٠١١) إلى أن الاختبارات التحصيلية وسيلة قياس من وسائل التقويم نتوصل عن طريقها إلى تحديد الكم الذي حصله الطالب من المقرر الدراسي، أو إلى تحديد الكيف في هذا التحصيل.

ولكي يحقق التقويم أهدافه، يجب أن يكون المقوم متمكنا من إعداد الاختبارات؛ يعني قدرة الأستاذ على إعداد اختبارات متنوعة الأغراض، في جوانبها التالية (ظفور، ٢٠١٩):

- اختبارات تحصيلية، اختبارات أداء عملية، مقاييس واتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات ومستوفية لجميع الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها، بالإضافة إلى القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه من صدق وثبات لهذه الاختبارات من خلال اختيار المعايير المناسبة لجميع أنواع الاختبارات مثل:

- الاختبارات التحصيلية بأنواعها، التي تخلص قياس كفاءة التعلم.

- الاختبارات العملية بأنواعها، التي تخلص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة، وأداء عملية متقنة.

- استخدام مقاييس المواقف والاتجاهات للوقوف على مدى تبني المتعلم لمواقف جمالية، أخلاقية وخيرية.

الاتجاهات الحديثة في التقويم التربوي:

بدأ ظهور الاتجاهات الحديثة في عملية التقويم التربوي في مطلع التسعينيات بقصد تقويم تعلم الطلاب، حيث نادت وتبنت الاتجاهات الحديثة توجه تقويم تعلم الطلاب إلى قياس الأداء في المواقف الحياتية الحقيقية وأطلق على هذا النوع من التقويم، اسم التقويم الأصيل و أحياناً التقويم البديل والبعض الآخر من الباحثين استخدموا مصطلح تقويم الأداء (الشيبياني، ٢٠١٤) .

التقويم البديل أو الواقعي :

يستخدم العاملون في المجال التربوي مفهوم التقويم الواقعي لتحديد الممارسات الواقعية لدى الطلاب بغرض إشراكهم في عملية تقويم تحصيلهم الدراسي من ذاتهم، وعرف مهيدات والمحاسنة (٢٠٠٩) التقويم الواقعي بأنه صورة من صور التقويم يُطلب فيها من الطالب أداء وإنجاز مهام حياتية واقعية يمكن من خلالها التعرف الى مدى تطبيق الطالب للمعارف والمهارات الأساسية التي تم اكتسابها وتعلمها، وذلك من أجل تقويم قدرة الطالب في سياق واقعي أقرب للحياة اليومية.

وقد عرفه ريان (Ryan, 1994) على أنه نوع من أنواع التقويم المتعدد البدائل، يُطلب فيه من الطلبة إنجاز مهمة حياتية بحيث يظهر الطالب من خلال إنجاز هذه المهمة مدى قدرته على تطبيق المهارات وتوظيف المعارف التي يكتسبها.

كما عرفه عفانة (٢٠١١) بأنه التقويم الفعلي للأداء لأنه يمكن من خلاله معرفة إذا ما كان الطلاب قادرين على استخدام ما تعلموه في المواقف الحياتية في المدرسة والتي تقترب كثيراً من مواقف الحياة الفعلية.

ويعد التقويم البديل من الاتجاهات الحديثة في عمليات التقويم التربوي، فهو يقيس تطبيقات المعرفة والمهارات ومدى القدرة على حل المشكلات من خلال تقويم الاعمال والمهام التي يقوم بها الطلبة والتي تتطلب أداءً مرتفعاً ونشاطاً في مجال البحث والتحري عن المشكلات والقيام بالتجارب اللازمة لحل هذه المشكلات. (الشيبياني، ٢٠١٤: ٥٠٣).

خصائص التقويم البديل:

يعتمد التقويم البديل على المشكلات الواقعية (الحياتية) ويعكس مدى قدرة الطالب على توظيف قدراته ومعارفه ومهاراته من أجل الوصول الى حلول لهذه المشكلات، ويتطلب منه إنجازات ذات معنى يحتاجها في الحياة اليومية، ومحكي المرجع لأنه يقارن كل متعلم بنفسه من حيث مستوى التحسن والتقدم في العملية التعليمية، وملازماً لعملية التعليم والتعلم ومستمر معها، ويضبط ويتابع عملية التعليم بممارساتها وإجراءاتها المتنوعة مما يحقق جودة المنتج (الطالب)، ويشجع الطلاب على التأمل والتقويم الذاتي لأعمالهم وجهودهم، لذا يعتبر تقويم انتاجي(الشيبياني، ٢٠١٤: ٢١)، ويستند التقويم البديل إلى مستويات تربوية وتوقعات محددة للمواد الدراسية، ويستند التقويم البديل إلى مهام أدائية واقعية (زيتون، ٢٠٠٧)، ويستند التقويم البديل على التقويم القائم على المستويات ، والواقعية، ويتطلب الحكم والتجديد، ويحاكي المضمون التي تخبر فيه اعمال الكبار سواء كان ذلك في مكان العمل أو الحياة الشخصية.

أساليب التقويم البديل:

تتنوع أساليب وأدوات التقويم البديل وتختلف تبعاً لاختلاف المهام التي يراد تقويمها ويمكن تحديد أبرز هذه الأدوات والأساليب كما يذكرها زيتون (٢٠٠٧، ٦١٠٠) في التالي:

١. **التقويم القائم على الأداء:** قيام الطالب بتوضيح تعلمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتية حقيقية أو مواقف تحاكي مواقف الحياة التي تظهر مدى اتقانه لما اكتسب وتعلم من مهارات في ضوء النتائج التعليمية المراد تحقيقها.
٢. **ملفات الاعمال (البورتفوليو):** وهي عملية يتم من خلالها تجميع منظم لإعمال الطالب وإنجازاته خلال فترة زمنية محددة ويتم مراجعتها وفقاً لمحكات محددة للحكم على مدى تحقيق أدائه لمعايير الجودة المرجوة.
٣. **التقويم الذاتي:** هو قيام الطالب بتقويم ذاته.
٤. **تقويم الاقران:** هو قيام كل طالب بتقويم اعمال اقرانه.
٥. **تقويم الأداء القائم على الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم بحواسه المختلفة نحو المتعلم ويقوم بمراقبته في موقف نشط للحصول على معلومات يستطيع من خلالها الحكم عليه.
٦. **تقويم الأداء بالمقابلات:** عملية يتم من خلالها عمل لقاء يجمع المعلم والطالب بشكل محدد مسبقاً يمنح المعلم من خلالها فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطالب واتجاهاته نحو موضوع محدد.
٧. **تقويم الأداء بالاختبارات الكتابية:** هي طريقة يتم استخدامها لقياس مدى ما يحققه الطالب ويكتسبه من معلومات وقدرات واتجاهات ومهارات في نهاية اي جزء من العملية التعليمية.

الدراسات السابقة:

يعد موضوع واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة، من الموضوعات الحديثة نسبياً في العالم العربي، حيث تم جمع مجموعة من الدراسات ذات الصلة وتم توزيعها الى قسمين هما الاول دراسات عربية والثاني دراسات اجنبية وتم ترتيبها من الأقدم إلى الأحدث:

الدراسات العربية:

هدفت دراسة عقل (٢٠٠١) الى التعرف على وجهة نظر كل من الموجهين والموجهات والمعلمين والمعلمات والطلاب والطالبات في أساليب التقويم الحالية والمستخدمة لتقويم طلاب وطالبات الصف الثالث الإعدادي في مادة العلوم، ووجهة نظرهم في مدى ملائمة استخدام أنماط الأسئلة المختلفة التي تقدم للطلاب، اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانة طبقت على معلمي ومعلمات مادة العلوم، ومقابلة مع رئيس توجيه العلوم و مساعده و موجهي وموجهات العلوم، وتقويم تجريبي طبق على طلاب و طالبات الصف الثالث الإعدادي. وقد أظهرت النتائج وجود العديد من أوجه الاتفاق ما بين استجابات المعلمين و الموجهين مع استجابات المعلمات و الموجهات، ووجود عدد محدود من أوجه الاختلاف ما بين استجابات المعلمين والموجهين مع استجابات المعلمات و الموجهات.

هدفت دراسة مراد (٢٠٠١) الى التعرف على أساليب التقويم لدى معلمي ومعلمات الحلقة الأولى من التعليم الابتدائي في ظل نظام التقويم التربوي واتبعت الباحثة المنهج الوصفي في دراستها، وتكونت عينة الدراسة من (١٣٠) معلماً ومعلمة من معلمي الصفوف (الأول، الثاني، الثالث)، وأظهرت النتائج ان المعلمين والمعلمات يمارسون الأساليب الرئيسية المتضمنة في الاستبانة وهي (الاختبارات بأنواعها، الملاحظة، ملف اعمال الطلاب) بدرجة مقبولة، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى للخبرة، ويقوم ٥٦% من المعلمين بتضمين نتائج الاختبارات في ملف أعمال الطالب. أما بالنسبة للملاحظات فيوجد لدى المعلمين قصور واضح في الاهتمام بتسجيل الملاحظات على الطلاب لمعرفة أوجه القصور، والقوة لدى طلابهم، ورصد الملاحظات على بطاقة خاصة تحفظ في ملف أعمال الطالب، كما أظهرت نتائج الدراسة ان درجة استفادة المعلمين من ملف الاعمال في تقويم الطالب قليلة.

وهدفت دراسة الباز والمطوع (٢٠٠١) إلى التعرف على أساليب التقويم الشائعة التي يستخدمها معلم المرحلة الثانوية بالبحرين من خلال أنواع الأساليب الأدوات المستخدمة، اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي، وتم استخدام الاستبانة كأداة لجمع البيانات وتم توزيعها على عينة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بالبحرين، وقد أظهرت النتائج أن أكثر أساليب التقويم التي يستخدمها المعلم هي الواجبات المنزلية، والاسئلة الصفية، والاختبارات الشهرية، وتحضير الدروس. وكانت أقل أساليب التقويم استخداماً هي المقابلات وقياس العلاقات الاجتماعية، والمشروعات، والاختبارات الأسبوعية، والاختبارات الشهرية. أما الأساليب المستخدمة بنسبة متوسطة فكانت عبارة عن الاختبارات نصف الشهرية، والتقارير البحثية، والملاحظة داخل المختبر.

وسعت دراسة المنتشري (٢٠٠٤) إلى تقويم تدريس التربية الفنية في التعليم الابتدائي بمنطقة مكة التعليمية بالمملكة العربية السعودية. اشتملت الدراسة على خمسة فصول واتبعت في إجراءات المنهج الوصفي التحليلي بأدواته المتمثلة في الاستبانة أداة رئيسة والملاحظة والمقابلة، ولقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية: الأهداف واضحة بالنسبة للمعلمين ويسعون لتحقيقها من خلال المحتوى الذي يرونه مناسباً، والذي قد لا يحقق الأهداف فعلاً، ويوجد قصور في تأهيل معلمي التربية الفنية في التعليم الابتدائي قبل وأثناء الخدمة، وأساليب التقويم المتبعة في مادة التربية الفنية لا تؤدي إلى الارتقاء بمستوى أداء تلاميذ التعليم الابتدائي فيها، ووجود صعوبات تؤثر في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية.

كما هدفت دراسة الجلال (٢٠٠٧) إلى التعرف على مجالات وأدوات التقويم التي يستخدموها معلمو ومعلمات التربية الإسلامية في تقويم الطلبة في دولة الامارات في تقويم الطلبة في ضوء متغيرات الجنس والمؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة. مستخدماً استبانة مكونة من ٤٢ فقرة اعتمد الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة البحث من ٨٧ معلماً ومعلمة (٣٨) ذكور و(٤٩) أنثى تم اختيارهم بالطريقة العشوائية. وأظهرت النتائج أن درجة استخدام معلمي ومعلمات التربية الإسلامية جاءت بدرجة متوسطة، وجاء المجال الثامن المتعلق باستخدام الأنشطة في الرتبة الأولى في حين حل المجال الرابع المتعلق بالفئات النفس الحركية الرتبة قبل الأخيرة وجاء المجال السادس المتعلق بأدوات التقويم في المجال النفس الحركي في الرتبة الأخيرة. كما كشفت النتائج وجود إثر دال احصائياً لمتغيرات الجنس والخبرة والمؤهل العلمي على درجات استخدام المعلمين والمعلمات لأدوات التقويم على المجالات الدراسة الثمانية والمجالات مجتمعة.

وهدفت دراسة الاحمدي (٢٠٠٨) الى التعرف على وجهة نظر معلمي المدارس الثانوية الحكومية بمحافظة ينبع عن مستوى اللائحة الجديدة لتقويم طلاب المرحلة الثانوية، اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستخدماً استبانة لجمع البيانات من أفراد العينة المكونة من (٢١٠) معلماً بالمرحلة الثانوية بمحافظة ينبع تم اختيارهم كعينة عشوائية طبقية من عينة الدراسة، ومن الأساليب الإحصائية المستخدمة: التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وحساب الصدق والثبات والنظم الإحصائية ومعاملات الارتباط، كما استخدم الباحث تحليل التباين الأحادي، وظهرت نتائج الدراسة: وجهة نظر معلمي المدارس الثانوية الحكومية بمحافظة ينبع عن مستوى اللائحة الجديدة لتقويم طلاب المرحلة الثانوية كانت بدرجة متوسطة، وإن الصعوبات التي تعيق تطبيق اللائحة الجديدة لتقويم طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر معلمي المدارس الثانوية الحكومية بمحافظة ينبع كانت بدرجة عالية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة عن مستوى اللائحة الجديدة لتقويم طلاب المرحلة الثانوية تعزى لمتغير التخصص والخبرة.

وأجرى كل من الظفيري والعيان (٢٠١٠) دراسة هدفت الى استطلاع آراء المديرين ومساعدتهم والموجهين ورؤساء الأقسام ومعلمي التربية الإسلامية للتعرف إلى أساليب التقويم لمادة التربية الإسلامية من الصف الأول إلى الصف السادس في مدارس تأهيل التربية الفكرية، والمقترحات التي تراها الهيئة التعليمية من حيث مدى ملاءمة أساليب التقويم لمادة التربية الإسلامية في مدارس تأهيل التربية الفكرية في دولة الكويت، وقد اعتمد الباحثان المنهج الوصفي لتحقيق أهداف الدراسة، وقد استخدمتا الاستبانة وطبقاها على جميع الإداريين في مدارس تأهيل التربية الفكرية، ومن ابرز النتائج التي أظهرتها الدراسة عدم وجود فروق بين الصفوف الستة من حيث مدى ملاءمة أساليب تقويم المتعلمين لمادة التربية الإسلامية بمدارس تأهيل التربية الفكرية بدولة الكويت.

كما هدفت دراسة عويضة (٢٠١١) الى التعرف على آراء طلبة الدراسات العليا نحو أساليب التقويم المستخدمة من قبل أعضاء هيئة التدريس في جامعة بيرزيت، والتي شملت الاختبارات والأبحاث والمشاركة والحضور، ولتحقيق أهداف الدراسة صممت أداتان، الأولى استبانة والثانية تمثلت في المقابلة وتكون مجتمع الدراسة من طلبة الدراسات العليا في جامعة بيرزيت والبالغ عددهم ١٣١٨ طالب وطالبة، أما عينة الدراسة قد تكونت من ٢٣٢ طالب وطالبة، اختيرت بطريقة عشوائية طبقية غير نسبية، وخلصت الدراسة الى النتائج الآتية آراء طلبة الدراسات العليا إيجابية بدرجة متوسطة نحو استخدام أساليب الاختبارات، والأبحاث، بينما آراءهم إيجابية بدرجة مرتفعة نحو استخدام أساليب المشاركة والحضور والتقدمة الصفية، ويفضل الطلبة أساليب التقويم المعتمدة على التدريبات الميدانية، والمشاريع ودراسة الحالة، وتقيس غالبية الاختبارات المستخدمة من قبل أعضاء هيئة التدريس المستويات المعرفية الدنيا، حسب آراء طلبة الدراسات العليا.

وهدفت دراسة عفانة (٢٠١١) إلى بيان واقع استخدام معلمي اللغة العربية في مدارس وكالة الغوث في مدينة غزة لأساليب التقويم البديل، كما وزع استبانة على المديرين والمشرفين لنفس الغرض، وأجريت الدراسة على (٦٠) معلماً ومعلمة من شرق وغرب غزة وعينة المدراء والمشرفين تتكون من (٢٤) مديراً ومشرفاً، وكشفت النتائج عن وجود اختلاف في المتوسطات الحسابية حيث كانت اعلى لدى المعلمات منها لدى المعلمين في مجال متغير الجنس.

وسعت دراسة أبو شارب (٢٠١٢) الى استقصاء استراتيجيات التقويم التي يستخدمها معلمو التربية المهنية في صفوف (الثامن، التاسع، العاشر) والكشف عن الاختلافات في درجة استخدام معلمي التربية المهنية لهذه الاستراتيجيات في ضوء متغيرات: (الجنس، المؤهل العلمي، سنوات خبرته)، واتبع الباحث المنهج الوصفي المسحي مستخدماً استبانة صممت لتكشف عن استراتيجيات التقويم يستخدمها معلمو التربية المهنية من وجهة نظرهم، وقد اشتملت عينة الدراسة على (٧٥) معلماً ومعلمة من لوائي الجيزة و الموقر (البادية الوسطى)، وأظهرت النتائج بأن ترتيب متوسط درجات استخدام معلمي التربية المهنية للممارسات التقويمية من وجهة نظرهم حسب مجالات الاستبانة كالتالي: في المرتبة الأولى التقويم باستخدام الملاحظة، ويليه التقويم المعتمد على الأداء، ويليه التقويم بمراجعة الذات، ويليه التقويم بالورقة والقلم، أما التقويم بالتواصل فقد جاء في المرتبة الأخيرة، ولا يوجد فروق دالة إحصائية في تقديرات المعلمين لدرجة استخدامهم للممارسات التقويمية المرتبطة بكل مجال من مجالات أداة الدراسة وعليها كاملة اعزى لاختلاف جنس المعلم.

وأجرى العليان (٢٠١٢) دراسة هدفت الى التعرف على اتجاهات معلمي الرياضيات بالمرحلة المتوسطة نحو استخدام التقويم البديل في تقويم تعلم الرياضيات، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي المسحي، وتم استخدام الاستبانة للإجابة عن أسئلة الدراسة، وتكونت عينتها من (٣٧) معلماً من معلمي الرياضيات بالمرحلة المتوسطة بالمدارس الحكومية بمحافظة الدوادمي، وأظهرت النتائج أن اتجاهات عينة الدراسة نحو استخدام التقويم البديل في تقويم تعلم الرياضيات بدرجات عالية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط اتجاهات عينة الدراسة نحو استخدام التقويم البديل في تقويم تعلم الرياضيات تبعاً لمتغير سنوات الخدمة التعليمية، وذلك لصالح ذوي الخبرة أكثر من ١٥ سنة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط اتجاهات عينة الدراسة نحو استخدام التقويم البديل في تقويم تعلم الرياضيات تبعاً لمتغير الالتحاق بدورات تدريبية، وذلك لصالح الحاصلين على دورات تدريبية.

وحاولت دراسة علي (٢٠١٢) الى التعرف على الأداة أو المعيار الذي يستخدمه مدرسي ومدرسات التربية الفنية في تقييم أداة الطلبة في درس التربية الفنية، وتكون مجتمع الدراسة من المدرسين والمدرسات في محافظة ديالى واشتملت عينة البحث على المدرسين والمدرسات التي تقع مدارسهم ضمن منطقة بعقوبة المركز، واعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف الدراسة وبعد ان تم توزيع أداة البحث وجمع النتائج، توصل الباحث الى عدم وجود أداة أو معيار ثابت متفق عليه مستخدم من قبل العينة في تقييم أداة الطلبة.

وهدفت دراسة الزعبي (٢٠١٣) إلى الكشف عن درجة معرفة معلمي الرياضيات للصفوف الأساسية العليا في الأردن وممارستهم لاستراتيجيات التقييم الواقعي وأدواته، بالإضافة إلى التعرف على أثر متغيرات النوع الاجتماعي والمؤهل العلمي والخبرة في درجة معرفة هذه الاستراتيجيات والأدوات. تكونت عينة الدراسة من (٩١) معلماً ومعلمة من معلمي الرياضيات في مديرية تربية محافظة اربد الأولى خلال الفصل الدراسي الثاني ٢٠١١/٢٠١٢م. ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بتطوير استبانة مكونة من أربعة أجزاء؛ تم التحقق من صدق الاستبانة وثباتها، هدف الجزء الثاني والثالث من الاستبانة إلى درجة معرفة واستخدام استراتيجيات التقييم الواقعي وأدواته، في حين بحث الجزء الرابع في أسباب استخدام و أسباب عدم استخدام استراتيجيات وأدوات التقييم، كما تم تطوير بطاقة ملاحظة تم من خلالها مشاهدة حصص لمعلمين وهم يطبقون استراتيجيات التقييم الواقعي وأدواته، وأظهرت نتائج الدراسة أن درجة الاستخدام ما زالت أدنى من المأمول، فقد بينت النتائج أن درجة المعرفة ودرجة الاستخدام لأسلوب الملاحظة كان (١٠٠%)، في حين كانت درجة المعرفة ودرجة الاستخدام تقريباً (٥٠%) لأداة يوميات الطالب؛ كما ان درجة المعرفة بالأدوات ساهمة بهذا التدني للاستخدام. كما أظهرت النتائج ان أكثر الأسباب التي تحد من استخدام أسلوب التقييم الواقعي من وجهة نظر المعلمين كانت في استنفادها الوقت والجهد، وكثرة الأعباء الملقاة عليه، وزخم المنهاج. كذلك لم تظهر النتائج أثر لأي من المتغيرات: النوع الاجتماعي، والخبرة، والمؤهل.

وأجرى أبو فخر (٢٠١٣) دراسة هدفت الى الكشف عن مستوى جودة الاعداد المهني لمعلم التربية الفنية التشكيلية في ضوء المعايير المهنية لمعلمي الفنون التشكيلية المصممة من قبل الرابطة القومية للتربية الفنية، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت أدواتها باستبانة مصممة من قبل الباحث في ضوء معايير الرابطة القومية للتربية الفنية، وقد شملت الاستبانة (١٠٠) بند موزعة في خمسة محاور، كما تضمنت سؤالين مفتوحين وتمثل المجتمع الأصلي للدراسة من معلمي التربية الفنية التشكيلية في مدارس التعليم الأساسي في محافظة دمشق، وسحبت عينة عشوائية بلغ عددها (٨٣) معلماً ومعلمة، وبعد تحليل البيانات و معالجتها إحصائياً

أظهرت النتائج وجود ضعف في مستوى جودة الأعداد المهني لمعلم التربية الفنية التشكيلية، ولا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط آراء أفراد العينة حول مستوى جودة الإعداد المهني لمعلم التربية الفنية التشكيلية في ضوء معايير (الرابطة القومية للتربية الفنية) المهنية لمعلم الفنون التشكيلية حسب متغير الجنس، ولا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط آراء أفراد العينة حول مستوى جودة الإعداد المهني لمعلم التربية التشكيلية في ضوء معايير (الرابطة القومية للتربية الفنية) المهنية لمعلم الفنون التشكيلية حسب متغير الخبرة التدريسية، وإن مدة الدراسة القصيرة وغير الكافية في برنامج الأعداد تعد من أبرز الصعوبات المعيقة لتحسين جودة الإعداد المهني لمعلم التربية الفنية التشكيلية.

وهدفت دراسة السواط (٢٠١٣) الى التعرف على درجة استخدام معلمي اللغة الإنجليزية لاستراتيجيات التقويم الواقعي واستخدام الباحث الاستبانة كأداة لجمع البيانات، وقد تكونت من ثلاثة محاور ، وتم تطبيق الأداة في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ . وتكون مجتمع الدراسة معلمي اللغة الإنجليزية للصف السادس الابتدائي بمحافظة الطائف وعددهم (١٤٩) وقد تكونت عينة الدراسة من (١٢٢) معلماً، وبينت النتائج أن درجة استخدام معلمي اللغة الإنجليزية لاستراتيجيات التقويم بدرجة كبيرة، وبين المتوسطات الحسابية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى تعزى لأثر المؤهل العلمي في استراتيجيات وأدوات التقويم الواقعي تعزى لعدد الدورات، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى التربية في جميع الأدوات وفي أدوات التقويم الواقعي ككل باستثناء سلم التقدير.

وأجرى كل من أبو ناصر والمطرب (٢٠١٤) دراسة هدفت إلى تشخيص وتقويم واقع برنامج التقويم المستمر في المرحلة الابتدائية بوزارة التربية والتعليم، واستخدمت الدراسة منهج تحليل المحتوى، ومنهج البحث الوصفي، حيث تم في هذه الدراسة تشخيص وتقويم واقع برنامج التقويم المستمر في المرحلة الابتدائية بوزارة التربية والتعليم. واشتملت عينة الدراسة على (٧٩٠) مديراً ومديرة للمرحلة الابتدائية: تم اختيارهم بالطريقة الطبقيّة العشوائية، ولجمع البيانات تم تطوير أداة تضمنت مجالات أساسية تتعلق بالتقويم المستمر، وأظهرت النتائج أن معظم مديري المدارس الثانوية لديهم اتجاهات إيجابية نحو استخدام التقويم المستمر في المرحلة الابتدائية. وأوصت الدراسة الاستمرار في تبني تطبيق التقويم المستمر في المرحلة الابتدائية. وأوصت الدراسة الاستمرار في تبني تطبيق التقويم المستمر في المرحلة الابتدائية ولكن مع السعي الى تطويره وفق الأسس العلمية والتربوية الحديثة والنتائج الميدانية التي أظهرتها هذه الدراسة.

وأجرى القحطاني (٢٠١٤) دراسة هدفت الى معرفة واقع استخدام أساليب التقويم البديل لدى معلمي الكيمياء في المدارس الثانوية بمدينة الدمام في المملكة العربية السعودية، من وجهة نظر المعلمين أنفسهم. وتعرف مدى ادراكهم لأهمية أساليب التقويم البديل، ودرجة استخدامهم لها، وتحديد أهم الصعوبات التي تعوق استخدام تلك الأساليب، ومقارنة درجة الاستخدام وفقاً لمتغيرات الدراسة، واحتوت عينة الدراسة على (٦٨) معلم لمادة الكيمياء بمدارس مدينة دمام وتطبيق استبانة مكونة من (٥٠) عبارة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي والأساليب الإحصائية المناسبة. وبينت الدراسة وجود صعوبات تحول دون استخدام هذا النوع من التقويم في لمدارس الثانوية ومن أبرزها: قلة الدورات التدريبية وكثرة اعداد الطلاب.

وسعت دراسة عناب (٢٠١٥) إلى معرفة علاقة أساليب التقويم التربوي بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر الأساتذة في المدارس الابتدائية في مدينة عين فكرون وهذا من خلال محاولة الإجابة عن التساؤل الرئيسي ما هي علاقة أساليب التقويم التربوي بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر الأساتذة؟ والذي تفرع منه فرضيتين جزئيتين هما: الاختبارات المقالية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر الأساتذة، والاختبارات الموضوعية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر الأساتذة. ولتحقيق أهداف الدراسة استخدام المنهج الوصفي التحليلي أما مجتمع البحث فتكون من معلمي المدارس الابتدائية والبالغ عددهم (٨٠) معلم بابتدائيات مدينة عين فكرون خلال السنة الدراسية ٢٠١٤-٢٠١٥. واعتمد في هذه الدراسة على استمارة مكونة من (٢٩) بند، اسفرت المعالجة الإحصائية التي تمت باستخدام النسب المئوية عن: دلت النتائج على وجود علاقة بين الاختبارات الموضوعية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر الأساتذة، كما دلت على وجود علاقة بين الاختبارات المقالية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر الأساتذة لكن بنسبة معتبرة وهذا راجع لمستوى الطلاب في هذه المرحلة كعدم قدرتهم على التحليل والنقد والتقويم وغيرها.

وهدفت دراسة الزبيدي (٢٠١٦) إلى التعرف على واقع استخدام معلمي ومعلمات العلوم أساليب التقويم البديل من وجهة نظر معلمي ومعلمات العلوم بمحافظة الليث، ومقارنة درجة استخدام معلمي ومعلمات العلوم لأساليب التقويم البديل وفقاً لمتغيرات الدراسة: المرحلة الدراسية، الجنس، المؤهل العلمي، نوع المؤهل، الخبرة، الدورات التدريبية، والتعرف على إدراك معلمي ومعلمات العلوم لأهمية استخدام أساليب التقويم البديل، وأهم الصعوبات والمعوقات التي تحول دون استخدام معلمي ومعلمات العلوم لأساليب التقويم البديل؛ ولتحقيق هذه الأهداف قام الباحث ببناء وتطبيق استبانة لقياس درجة استخدام أساليب التقويم البديل لدى معلمي ومعلمات العلوم مكونة من ٦٨ عبارة على عينة بلغت ٣٣ معلم ومعلمة بمحافظة الليث، وللأجابة عن أسئلة الدراسة استخدام الباحث المنهج الوصفي تحليلي، وجاءت نتائج الدراسة كالآتي: إن استخدام معلمي ومعلمات العلوم بمحافظات الليث لأساليب التقويم البديل جاء مرتباً على النحو الآتي: التقويم بالاختبارات الكتابية في المرتبة الأولى يليه التقويم القائم على الأداء ثم التقويم الذاتي ثم التقويم باستخدام ملفات الأعمال الإنجاز البورتفوليو ثم التقويم بخرائط المفاهيم ثم التقويم القائم على الملاحظة ثم تقويم الاقران، وان أهم أسباب اهتمام معلمي ومعلمات بمحافظة الليث بأساليب التقويم البديل هو اعتقادهم أنه يساعد على زيادة مهارة الطلبة في الحكم على نقاط قوتهم وضعفهم الحالية، وأنه يعتبر أداة فعالة تعزيز الفعالية الذاتية لدى الطلاب، أن من أهم الصعوبات والمعوقات في استخدام أساليب التقويم البديل قلة الدورات التدريبية المتخصصة في أساليب التقويم البديل، وعدم إلمام المعلم بأسس وقواعد استخدام التقويم البديل.

وهدفت دراسة الشقيفي والكساب (٢٠١٦) التعرف إلى مدى ممارسة معلمي الدراسات الاجتماعية لكفايات التقويم المستمر في مدارس مدينة مكة المكرمة، اشتمل مجتمع الدراسة على جميع معلمي مرحلتي الثانوية والمتوسطة في إدارة التربية والتعليم في مكة المكرمة البالغ عددهم (١٥٠) من مجتمع الدراسة معلماً ومعلمة في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠١٤ / ٢٠١٥م)، اختيرت العينة عشوائياً من مجتمع الدراسة ولتحقيق أهداف الدراسة تم تصميم استبانة تكونت من (٥٧) فقرة موزعة على خمسة محاور وللتحقق من صدق وثبات الأداة تم استخدام معامل ارتباط بيرسون ومعامل كرونباخ ألفا، ولاستخراج نتائج الدراسة تم استخدام التحليلات الإحصائية اللازمة، وبينت النتائج وجود فروق وفق محاور الكفايات المهنية، وبناء أدوات التقويم المستمر، والتفاعلات الصفية ولصالح المعلمين الذكور، وعدم وجود فروق وفقاً لمتغير الجنس في محوري كفايات الأسئلة الاختيارية، وكفايات تحليل وتفسير النتائج والتغذية الراجعة ووجود فروق في محور الكفايات المهنية لصالح معلمي المرحلة الثانوية.

وسعت دراسة الدولات واللاصقة (٢٠١٦) الى التعرف على درجة استخدام معلمات المرحلة المتوسطة لأساليب التقويم البديلة في تدريس العلوم في منطقة القصيم في المملكة العربية السعودية، تم اعداد استبانة لجمع البيانات من عينة الدراسة التي شملت معلمات العلوم للمرحلة المتوسطة بمدارس منطقة القصيم في السعودية خلال الفصل الدراسي الثاني البالغ عددهم (٢٨٠) معلمة، وقد اظهرت النتائج أن استخدام معلمات العلوم للتقويم البديل في تدريس العلوم كانت متوسطة. وعدم وجود فروق داله احصائيا في استخدام معلمات العلوم لأساليب التقويم البديلة تعزى لمتغيري الخبرة والوظيفة والمؤهل العلمي والتفاعل بينهما وقد قدم الباحث توصيات اهمها نشر ثقافة التقويم البديل بين الطالبات والمعلمات واولياء الامور.

هدفت دراسة مصطفى (٢٠١٦) الى التعرف على واقع ممارسة معلمي التربية الاسلامية لأساليب التقويم البديل وسبل تطويرها في المرحلة الاساسية الدنيا بغرة، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وقد صمم الباحث أدوات دراسة الاستبانة والمجموعة البؤرية لجمع بيانات الدراسة، واختار الباحث عينة الدراسة جميع معلمات التربية الاسلامية في المرحلة الاساسية في مديرية التربية والتعليم محافظة الوسطى وكان عددهم (٢٤) معلما و(٩١) معلمة، وقد توصلت الدراسة الى ان درجة ممارسة معلمي التربية الاسلامية في المرحلة الاساسية لأساليب التقويم البديل جاءت كبيرة و بلغت (٣,٧٤) وكانت النسبة المئوية (٧٤,٧٩) وهذه نسبة كبيرة وفقا للمعايير الذي اعتمدهت الدراسة .

وسعت دراسة عياصرة (٢٠١٧) إلى تقويم الأداء التدريسي لأعضاء هيئة التدريس في كلية التربية بجامعة الجوف من وجهة نظر الطالبات، وقد تكونت عينة الدراسة من (١٢٦) طالبة من طالبات كلية التربية في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هجري، تم اختيارهن بالطريق العشوائية البسيطة ، تكونت أداة الدراسة من استبانة أعدتها الباحثة تألفت من ٢٩ فقرة موزعة على ثلاثة ابعاد وتوصلت الدراسة الى ان المتوسط الحسابي لواقع الأداء التدريسي لأعضاء هيئة التدريس في كلية التربية بلغ (٣,٢٩) بدرجة متوسطة ، وان بعد تنوع مصادر التعلم والتعليم بدرجة كبيرة وجاء بالمرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣,٥٦) ، وفي المرتبة الثانية مجال التأثير على الطالبات بمتوسط حسابي (٣,٢٠) وفي المرتبة الأخيرة جاء مجال توظيف أساليب القياس والتقويم بمتوسط حسابي (٣,١٠) ، وكشفت النتائج عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط تقديرات طالبات كلية التربية في واقع الأداء التدريسي كما أشارت النتائج بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير التخصص ومتغير السنة الدراسية.

الدراسات الاجنبية:

هدفت دراسة لانتيج (Lanting, ٢٠٠٠) الى معرفة أساليب التقويم البديلة التي استخدمها أربعة من معلمي المرحلة الابتدائية لتقويم أداء طلبتهم في القراءة والكتابة، والتي تمت من خلال جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات، واطهرت النتائج أن اعتماد المعلمين على الملاحظة والمقابلة التي استخدموا بها مرشد التصحيح لتقويم طلبتهم، وعدم اعتماد المعلمين على ملفات الإنجاز والتقويم الذاتي، وتركيز المعلمين على جوانب القوة في الأداء وليس على جوانب الضعف بها.

وهدفت دراسة ستجنز (Stiggins, ٢٠٠١) الى معرفة الطابع الغالب على ممارسات المعلمين في التقويم الصفي، اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانة طبقت على (٢٢٩٣) معلماً، حيث أظهرت النتائج أن الطابع الغالب على ممارسات المعلمين في التقويم الصفي هو عامل التحصيل الدراسي للطلاب، كما ان العوامل الأخرى المساعدة والداخلية في تقدير درجات الطالب وتحصيله الدراسي مثل مجهود الطالب، ومشاركته الصفية، وتحسن الطالب في المقرر خلال الفصل الدراسي لا تزال عوامل مهمة لدى العاملين، كما اشارت النتائج إلى ان ثلثي عينة المعلمين الذين استجابوا للدراسة يرون أن مجهود الطالب وقدرته العقلية وتحسنه في المقرر خلال الفصل الدراسي يجب أن تستخدم لتقويم مستوى تحصيل الطالب في المقرر وتقدير درجاته.

كما هدفت دراسة وات (watt, 2005) التعرف إلى الاتجاهات السائدة نحو استخدام طرق التقويم البديل في مادة الرياضيات، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الوصفي المسحي، وقام الباحث ببناء استبانة كاداة لجميع بيانات الدراسة، واشتملت الاستبانة على (٥٢) فقرة موزعة على خمسة محاور، واشتملت عينة الدراسة على (٦٠) معلم ومعلمة من معلمي الرياضيات يعملون في (١١) مديرية من المدارس الثانوية في استراليا، واطهرت النتائج ان المعلمين يفضلون استخدام طرق التقويم البديل المتمثلة بـ (المهام التطبيقية، الملاحظات، التقويم الذاتي، تقويم اولياء الامور)، وإن أهم الصعوبات التي تواجه المعلمين لتطبيق التقويم البديل هي عدم توفر المواد والوقت الكافي للتطبيق العملي، وكذلك العشوائية في استخدام اداة التقويم وسوء التنظيم وذاتية تقدير الدرجات، وعدم ربط تطبيقات التقويم البديل بالالتحاق بسوء العمل.

واجرى كاليسكان وكاسيكي (Caliska & Kasikcki, 2010) دراسة هدفت الى الكشف عن واقع تطبيق معلمي الدراسات الاجتماعية لأدوات التقويم البديل في مادة الاجتماعيات في المرحلة المتوسطة، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الوصفي المسحي، وتم اعتماد الاستبانة كاداة لجمع البيانات واشتملت على (٧٦) فقرة، واشتملت عينة الدراسة على (٢١٨) معلماً، وبينت النتائج أن المعلمين ما زالوا يركزون على التقويم التقليدي مثل اختبارات الاختيار من متعددة واختبارات النهاية المفتوحة، وهناك ضعف في استخدام أدوات التقويم البديل.

ملخص الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها:

أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

الهدف: هدفت الدراسة الحالية الى التعرف على واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة ، أما دراسة كل من الشقيفي و الكساب (٢٠١٦)، أبو شارب (٢٠١٢)، الظفيري والعيضان (٢٠١٠)، سنتجنز (٢٠٠١)، الاحمدي (٢٠٠٨)، الباز والمطوع (٢٠٠١)، عناب (٢٠١٥) هدفت إلى التعرف على أساليب التقويم المختلفة المستخدمة في تقويم الطلبة في المواد المختلفة وكيفية استخدام المعلم لهذه الأساليب والأساليب الأكثر فاعلية في عملية التقويم.

هدفت دراسة كل من عفانة (٢٠١١) ، القحطاني (٢٠١٤)، مصطفى (٢٠١٦) ، السواط (٢٠١٣)، الزبيدي (٢٠١٦)، مراد (٢٠٠١) إلى التعرف على أساليب التقويم البديل المستخدم من قبل المعلمين من وجهة نظر المشرفين و المدراء والمعلمين والتعرف على أثر استخدام التقويم البديل.

وكذلك هدفت دراسة كل من المنتشري (٢٠٠٤) ودراسة علي (٢٠١٢)، إلى التعرف على أساليب التقويم المستخدمة من معلمي مادة التربية الفنية حيث اتفقت الدراسة مع الدراسة الحالية.

المنهج: اتفقت الدراسة الحالية مع الكثير من الدراسات السابقة في استخدام المنهج الوصفي التحليلي.

الأدوات: استخدم الباحث بطاقة الملاحظة والمقابلة لجمع البيانات من افراد عينة الدراسة، وقد تشابهت (دراسة عويضة ٢٠١١) في استخدام أداتي الاستبانة والمقابلة، في حين اتفقت مع معظم الدراسات السابقة في أداة الاستبانة.

العينات: تتفق الدراسة الحالية مع معظم الدراسات في تناولها للمعلمين ومديري المدارس والموجهين كعينة للدراسة وتختلف عن الدراسات السابقة في أنها طبقت على المديرين والموجهين الى جانب المعلمين.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة: استفاد الباحث من الدراسات السابقة في تكوين الخلفية النظرية حول موضوع الدراسة وتطوير أداة الدراسة وتحديد المنهج المستخدم الذي يتناسب مع طبيعة الدراسة الحالية.

ووجد الباحث بأن الدراسة الحالية تمتاز عن الدراسات السابقة من حيث حداثها في ظل عدم وجود دراسات سابقة تبنت واقع أساليب التقويم في مجال التربية الفنية على وجه الخصوص حيث أن الكثير من الدراسات أخذت واقع استخدام أساليب التقويم في مجالات اخرى كتدريس اللغة العربية والعلوم والتي سعت جميعها إلى التعرف على أساليب التقويم المختلفة المستخدمة في تقويم الطلبة في المواد المختلفة وكيفية استخدام المعلم لهذه الأساليب والأساليب الأكثر فاعلية في عملية التقويم.

الفصل الثالث الطريقة والإجراءات

تناول هذا الفصل تعريف منهجية البحث، ووصف مجتمع الدراسة وتحديد عينة الدراسة واعداد بطاقة ملاحظة والاستبانة والتأكد من صدقهما وثباتهما وبيان إجراءات الدراسة والأساليب والإحصائية التي استخدمت في تحليل الاستبانة.

منهج الدراسة:

المنهج الذي استخدمه الباحث هو المنهج الوصفي التحليلي الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع ووصفها وتحليلها والتعبير عنها.

عينة الدراسة:

١. العينة الاستطلاعية:

تكونت العينة الاستطلاعية من (١٨) معلماً ومعلمة طبقت عليهم بطاقة الملاحظة.

٢. العينة التجريبية:

تكونت عينة الدراسة من (٦٠) معلماً و(٧) موجهين و(٤٥) مديراً، حيث تم تطبيق بطاقة الملاحظة على المعلمين وتم توزيع بطاقة استبانة على الموجهين والمدراء.

أداة الدراسة:

وصف بطاقة الملاحظة:

تكونت بطاقة الملاحظة من (٥١) فقرة في صورتها النهائية، وقد تم بناؤها حسب مقياس ليكرت الثلاثي ومكونة من (مرتفع، متوسط، منخفض) على التوالي ووزعت المهارات على الأبعاد الآتية:

الفقرات	البعد
١٠ - ١	التقويم القائم على الاداء
٨ - ١	ملفات الاعمال البورتوفوليو
٨ - ١	التقويم الذاتي
٨ - ١	تقويم الاقران
٧ - ١	تقويم الاداء القائم على الملاحظة
١٠ - ١	تقويم الاداء بالمقابلات

صدق بطاقة الملاحظة:

صدق المقياس:

تم عرض بطاقة الملاحظة في صورتها الأولية على عدد من المحكمين وذوي الاختصاص في الجامعة الاردنية في قسم الفنون البصرية وجامعة ال البيت في قسم المناهج والتدريس وكلية التربية الأساسية في دولة الكويت في قسم التربية الفنية وقسم الادارة التربوية والملحق رقم (٢) يبين ذلك، وذلك من أجل إبداء رأيهم في دقة وضوح الفقرات ومدى ملائمة الفقرات للابعد وما وقعت لقياسة، وتم حذف وإستبدال وتعديل وإضافة بعض الفقرات.

صدق الاتساق الداخلي:

تم التحقق من صدق الاتساق من خلال حساب معامل ارتباط بيرسون بين كل بعد من ابعاد بطاقة الملاحظة والبعد الكلي وكل فقرة من فقرات البعد والدرجة الكلية للبعد بواسطة برنامج SPSS وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة قام الباحث بتطبيق بطاقة الملاحظة من خلال دراسة استطلاعية على عينة مكونة من (١٨) معلماً ومعلمة من معلمي مدارس المرحلة المتوسطة.

معاملات الثبات:

لتحقيق ثبات الاداة فقد قام الباحث ومحكم اخر بتقويم تسعة معلمين ليقوموا بتعبئة بطاقة الملاحظة، وبنفس الوقت وخلال كل مقابلة قام الباحث بتعبئة بطاقة الملاحظة مع كل محكم بالاعتماد على دفتر تحضير وملاحظات المعلم ليتأكد من مدى مطابقته لبطاقة الملاحظة ومن حقيقة توفرها على ارض الواقع. وفي ضوء ذلك تم استخراج معامل الثبات بناء على تحديد نسب التشابه والاتفاق بين ملاحظات المحكم و الباحث حول كل معلم، وقد اعتمد الباحث معادلة هولستي (Holsti) لاستخراج معامل الثبات، حيث تعتمد هذه المعادلة للاتفاق بين محللين (عدد النقاط التي اتفق عليها المحللان على مجموع النقاط التي تم التوصل لها)، ليتم الحكم بعد ذلك على ارتفاع الثبات. وقد تراوح معامل الاتفاق بين (٥٢-٨٢)% ما بين المحكم والباحث حول المعلم كما هو موضح بالجدول (٢)، وكان معامل الاتفاق الكلي (٦٩%)، وتعد معاملات الثبات هذه جيدة لانها تفي باغراض الدراسة الحالية (شفيق والریشاوي، ٢٠٠٨).

جدول (١)
معامل الثبات لمعادلة هولستي

النسبة	الاختلاف	الاتفاق	المعلم
٠,٦٨	١٦	٣٥	١
٠,٨٠	١٠	٤١	٢
٠,٧٦	١٢	٣٩	٣
٠,٧٤	١٣	٣٨	٤
٠,٦٢	١٩	٣٢	٥
٠,٦٦	١٧	٣٤	٦
٠,٥٢	٢٤	٢٧	٧
٠,٥٨	٢١	٣٠	٨
٠,٨٢	٩	٤٢	٩
٠,٦٩	١٤١	٣١٨	المجموع

تمت ملاحظة دفتر تحضير المعلم من قبل المحكمين للعينة الاستطلاعية على واقع استخدام المعلمين لأساليب التقويم الحديثة

وبعد الاطلاع تبين للباحث:

- لا يستخدم المعلم أي من أدوات التقويم أو بطاقة الملاحظة، وإنما يعتمد على حفظ سلوك و مهارات الطلاب في ذاكرته ولا يحتاج أداة تقويم في رأيه و ذلك بأنه يقل من يستخدم وسائل التقويم في هذه المادة لكونها مادة غير أساسيه و مادة ترفيحية .
- تبين من خلال أعمال الطلاب أن المعلم راغب ومحب للعملية التعليمية، وتحقيق التميز في إخراج أعمال فنية حديثه لطلاب، وأنه يستخدم وسيلة التقويم في نهاية الفصل ويعطي جميع طلابه درجة امتياز حيث ان ذلك المتعارف عليه في مدرستهم.

- لا يستخدم المعلم أي بطاقة من بطاقات الملاحظة لتقويم الطلاب ولكنه ومن خلال دفتر التحضير يستخدم بطاقة المتابعة والنمو لجميع الطلاب ولا يستخدمها في التقويم وذلك لأن التقويم النهائي يستخدم بالعشوائية.
- عند ملاحظة دفتر التحضير تبين أن المعلم لا يستخدم أي وسيلة من وسائل التقويم أو أدوات الملاحظة ولكنه يدون ما ينتجونه الطلاب داخل الفصل بشكل دائم في المتابعة والنمو، وتم ملاحظة وجود نتائج لأعمال فنيه جميله وحديثه ومتطورة سابقه لسن المتعلمين لديه.
- لا يستخدم المعلم أي وسيلة من وسائل التقويم و لا أدوات الملاحظة الصفيه و لكن يستخدم تقويم نهائي لمستوى خبرة ومعرفة الطلبة ويضع درجات لا تقل عن التسعين في المائة لجميع الطلبة.
- عند ملاحظة دفتر تحضير المعلم وجد أنه يستخدم المتابعة والنمو وهي شامله لجميع الطلاب ولا يستخدم من خلالها تقويم مستوى لأداء الطلاب، أما يدون ما ينجزه الطلاب أثناء العملية التعليمية وذلك لإظهار نقاط القوة والضعف في الأعمال والنتائج التي توصل إليها طلابه ومستوى مهاراتهم في تكوين العمل الفني.
- عند ملاحظة دفتر تحضير المعلم وجد أنه لا يستخدم أي من وسائل التقويم اما التقليدية أو الحديثه، وإنما يستخدم التقويم بالعشوائية لطلبتة و كانت أقل درجة طالب لا تقل عن التسعين درجة بالمائة و ذلك ما تعود عليه خلال ممارسته للعملية التعليمية و أيضا لا يستخدم أداة تقويم أو بطاقة ملاحظة.
- لا يستخدم وسائل التقويم أو أداة الملاحظة في التقويم و يستخدم المتابعة و النمو بشكل ممتاز أي أنه يتابع أعمال الطلاب بشكل مستمر وذلك لخبرته الفنيه في التدريس لهذه المادة و يستخدم التقويم النهائي لطلابه تماشيا مع المتعارف عليه في أساليب التقويم التقليدية هذا مع وجود خبره ومعرفة في أساليب التقويم الحديثه ولكن لا يستخدمها ويستخدم التقويم النهائي على نتائج اعمال طلابه ويضع التقويم على ما يراه مناسب و يستخدم درجات التقويم من الثمانين في المائة فما فوق وقد اختلف عن كثير من المعلمين في وضع الدرجات من التسعين في المائة فما فوق في هذه المدرسة وأنه يقوم الطلاب على النتائج النهائية سواء كانت طريقه التنفيذ صحيحة أم خطأ ما يهم في رأيه وما يعمل هو التقويم على المخرجات.
- لا يستخدم بطاقة الملاحظة في التقويم ولا يستخدم أي وسيلة من وسائل التقويم الحديثة علما بتوفرها لديه ويستخدم العشوائية في التقويم النهائي.

جدول (٢)

نتائج اختبار كرونباخ الفا (Cronbach Alpha)

الرقم	المجال	معامل الثبات (كرونباخ ألفا)	قيمة معامل الثبات بعد التعديل	ملاحظات
١	التقويم القائم على الأداء	٠,٧٤	-	
٢	ملفات الاعمال (البورتفوليو)	٠,٧٣	-	
٣	التقويم الذاتي	٠,٨٤	-	
٤	تقويم الاقران	٠,٧٩	-	
٥	تقويم الأداء القائم على الملاحظة	٠,٦٣	-	
٦	تقويم الأداء بالمقابلات	٠,٣٦	٠,٦٢	تم التعديل على الفقرة الخامسة لهذا البعد
	الاستبانة ككل	٠,٧٣	-	

تم استخدام اختبار كرونباخ الفا (Cronbach Alpha) لبيان مدى ثبات اداة الدراسة المستخدمة، ونلاحظ ان قيم الفا تراوحت بين (٠,٦٢-٠,٨٤) لجميع المجالات، وذلك يبين ملائمة الاداة لاغراض البحث العلمي حيث ان القيمة المقبولة يجب ان تكون اعلى من (٠,٦) (Field, 2011).

التحليل العاملي (Factor Analysis):

تم استخدام اختبار التحليل العاملي للتأكد من مدى انتماء الفقرات كل لمجالها، وتم استخراج قيمة اختبار (KMO) والذي يبين قوة العينة وملائمتها وكفايتها للدراسة، وكانت القيمة (٠,٨٣) وهي اعلى من القيمة المقبولة (٠,٥) (Field, 2011).

وتم استخراج قيم معامل الدوران وتبين ان قيم الارتباطات بين الفقرات لكل مجال كانت مناسبة حيث تراوحت بين (٠,٢-٠,٨) مما يبين ارتباط مناسب فيما بينها.

جدول (٣)
معامل كرونباخ الفا لثبات اداة الدراسة (اختبار التحليل العاملي)

الاسئلة	المجال ١	المجال ٢	المجال ٣	المجال ٤	المجال ٥	المجال ٦
١	.782	.550	.740	.710	.776	.716
٢	.696	.682	.770	.711	.778	.802
٣	.754	.583	.605	.594	.664	.694
٤	.750	.784	.673	.752	.763	.686
٥	.765	.750	.707	.728	.746	.736
٦	.677	.801	.667	.710	.598	.719
٧	.679	.685	.804	.716	.733	.794
٨	.769	.570	.748	.614		.803
٩	.741					.707
١٠	.751					.704

الاساليب الاحصائية المستخدمة:

- التكرارات والنسب المؤية
- اختبار الثبات كرونباخ الفا ومعادلة هولستي لبيان الاتفاق بين الباحث والمحكم
- اختبار التحليل العاملي
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
- مستوى اهمية المتوسط الحسابي حسب المعادلة:

اعلى فئة-اقل فئة/ عدد الفئات

$$٠,٦٦ = ٣/١-٣$$

١-٦٦، درجة موافقة منخفضة.

١,٦٧-٢,٣٣، درجة موافقة متوسطة.

٢,٣٤-٣، درجة موافقة مرتفعة.

الفصل الرابع نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها الدراسة حول واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والمشرفين، وذلك من خلال الإجابة أسئلة الدراسة بالترتيب.

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

ما واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة لكل مجال بمفرده وللمجالات ككل. وذلك كما هو مبين في الجداول التالية:

جدول (٤):

المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة

رقم	المجال	ترتيب المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
٣	التقويم الذاتي	١	٢,٤٠	٠,٤٢	مرتفعة
٤	تقويم الاقران	٢	٢,١٤	٠,٤٧	متوسطة
٥	تقويم الأداء القائم على الملاحظة	٣	٢,٠١	٠,٣٥	متوسطة
٦	تقويم الأداء بالمقابلات	٤	١,٨٨	٠,٥٠	متوسطة
١	التقويم القائم على الأداء	٥	١,٧٤	٠,٥٢	متوسطة
٢	ملفات الاعمال (البورتفوليو)	٦	١,٧٢	٠,٤٨	متوسطة
	الكلية		١,٩٧	٠,٣٥	متوسطة

* المتوسط الحسابي من (١,٧٢-٢,٤٠)

يتضح من الجدول (٣) أن مجال التقويم الذاتي حاز على أعلى متوسط حسابي حيث بلغ (٢,٤٠) وبانحراف معياري (٠,٤٢) وبدرجة متوسطة، في حين حل ثانياً مجال تقويم الأقران بمتوسط حسابي (٢,١٤) وبانحراف معياري (٠,٤٧)، ثم ثالثاً مجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة بمتوسط حسابي (٢,٠١) وبانحراف معياري (٠,٣٥)، ورابعاً مجال تقويم الأداء بالمقابلات بمتوسط حسابي (٢,٨٨) وبانحراف معياري (٠,٥٠)، أما خامساً فقد حل التقويم القائم على الأداء بمتوسط حسابي (١,٧٤) وبانحراف معياري (٠,٥٨)، وأخيراً جاء مجال ملفات الأعمال (البورتفوليو) بمتوسط حسابي (١,٧٢) وبانحراف معياري (٠,٤٢).

في حين كان المتوسط الكلي لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة (١,٩٧) وبانحراف معياري (٠,٣٥) وبدرجة موافقة متوسطة. كما تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجالات الستة، كما يتضح في الجداول ادناه:

فيما يتعلق بالمجالات منفردة:

المجال الأول: التقويم القائم على الأداء: فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (٥):

جدول (٥)

المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال التقويم القائم على الأداء

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٢	يكلف معلم التربية الفنية الطلاب بإداء عملي لمهمات محددة لإظهار المعرفة الفنية	٢,٨٣	٠,٣٨	مرتفعة
٢	١	يكلف المعلم الطلاب بالقيام بتنفيذ مشاريع فنية عملية	٢,٧٢	٠,٥٦	مرتفعة
٣	٧	يقوم المعلم الطلاب حول طرح الاقتراحات لتطوير أفكارهم الفنية	١,٥٨	٠,٨١	منخفضة
٤	٩	يقوم المعلم طرق واساليب التشكيل العمل الفني مع الطلاب	١,٥٧	٠,٨٣	منخفضة
٥	٣	يقوم المعلم الطلاب من خلال مناقشة أعمالهم الفنية	١,٤٨	٠,٧٧	منخفضة

منخفضة	٠,٧٩	١,٤٨	يقوم المعلم الطلاب في التمييز بين الخامات والأدوات الفنية	٨	٥
منخفضة	٠,٧٢	١,٤٧	يقوم المعلم مهارات الطلاب ذات الصلة باستخدام الأدوات	٥	٧
منخفضة	٠,٧٥	١,٤٧	يقوم المعلم مهارة حل مشكلات الأداء في العمل الفني	٦	٧
منخفضة	٠,٧٠	١,٤٢	يقوم المعلم مناقشات الطلاب حول أفكارهم الفنية	٤	٨
منخفضة	٠,٧٤	١,٤٢	يقوم مهارة الطلاب على دائرة الألوان واستخراج الألوان المختلفة عن طريق الدمج	١٠	٨
متوسطة	٠,٥٢	١,٧٤	المجال ككل		

* المتوسط الحسابي من (١,٧٤-٢,٨٣)

يتضح من الجدول (٥) أن المتوسط الحسابي الكلي للتقويم القائم على الأداء بلغ (١,٧٤) وبانحراف معياري (٠,٥٢)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (١,٤٢-٢,٨٣). حيث جاءت الفقرة (٢): يكلف معلم التربية الفنية الطلاب بإداء عملي لمهام محددة لإظهار المعرفة الفنية، في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٨٣) وبانحراف معياري (٠,٣٨)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (١): يكلف المعلم الطلاب بالقيام بتنفيذ مشاريع فنية عملية، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٧٢) وبانحراف معياري (٠,٥٦)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٦): يقوم المعلم مهارة حل مشكلات الأداء في العمل الفني، في المرتبة قبل الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٤٧) وبانحراف معياري (٠,٧٥) ودرجة موافقة منخفضة، في حين جاءت كل من الفقرتين (٤): يقوم المعلم مناقشات الطلاب حول أفكارهم الفنية، والفقرة (١٠): يقوم مهارة الطلاب على دائرة الألوان واستخراج الألوان المختلفة عن طريق الدمج، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٤٢) لكليهما وبانحراف معياري (٠,٧٤، ٠,٧٠) على التوالي ودرجة موافقة منخفضة لكليهما.

المجال الثاني: ملفات الاعمال (البورتفوليو):

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (٦):

جدول (٦)
المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال ملفات الاعمال (البورتفوليو)

الرتبة	رقم الفقر ة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٦	يستخدم ملفات الأعمال كوسيلة لبيان تقدم الطلاب فنيا	٢,٢٠	٠,٨٤	متوسطة
٢	٤	يستخدم المعلم ملفات الأعمال من أجل اظهار نقاط القوة والضعف في اعماله الفنية	٢,٠٨	٠,٨٧	متوسطة
٣	٥	يستخدم المعلم ملفات أعمال الطلاب لتحديد قدرة الطلاب على التصميم	٢,٠٣	٠,٨٤	متوسطة
٤	٣	يستخدم المعلم وسائل متنوعة في تقييم مهارة الطلاب الفنية	١,٧٥	٠,٨٤	متوسطة
٥	٢	يقوم المعلم الطلاب من خلال مستوى المهارات الفنية لطلبته من خلال ملف الأعمال	١,٦٧	٠,٨٦	متوسطة
٦	٨	يحدد الغرض من عملية التقييم في ملف خاص	١,٥٢	٠,٧٧	منخفضة
٧	٧	يحكم من خلال محتويات ملف الطلاب على مهاراتهم في التفكير الناقد وحل المشكلات	١,٢٧	٠,٤٥	منخفضة
٧	١	يقوم محتويات الملف بمشاركة الطلاب	١,٢٧	٠,٦١	منخفضة
		المجال ككل	١,٧٢	٠,٤٨	متوسطة

* المتوسط الحسابي من (١,٧٢-٢,٢٠)

يتضح من الجدول (٦) أن المتوسط الحسابي الكلي لملفات الاعمال (البورتفوليو) بلغ (١,٧٢) وانحراف معياري (٠,٤٨)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (١,٢٧-٢,٢٠). حيث جاءت الفقرة (٦): يستخدم ملفات الأعمال كوسيلة لبيان تقدم الطلاب فنيا، في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢,٢٠) وانحراف معياري (٠,٨٤)، ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٤): يستخدم المعلم ملفات الأعمال من أجل اظهار نقاط القوة والضعف في اعمالهم الفنية، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٨) وانحراف معياري (٠,٨٧)، ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٨): يحدد الغرض من عملية التقويم في ملف خاص، في المرتبة قبل الاخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٥٢) وانحراف معياري (٠,٧٧) ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرتين (٧): يحكم من خلال محتويات ملف الطلاب على مهاراتهم في التفكير الناقد وحل المشكلات، والفقرة (١): يقوم محتويات الملف بمشاركة الطلاب في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٢٧) لكليهما، وانحراف معياري (٠,٤٥، ٠,٦١) على التوالي ودرجة موافقة منخفضة لكليهما.

المجال الثالث: التقويم الذاتي:

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (٧).

جدول (٧)

المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال التقويم الذاتي

الرتبة	رقم الفقر	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٥	يشجع المعلم الطلاب على تقدير اعمالهم الفنية ذاتيا	٢,٦٧	٠,٦٣	مرتفعة
٢	٧	يشجع المعلم الطلاب على التذوق الفني من خلال تأملهم لعناصر طبيعية لصياغة الابتكار في الأفكار الفنية	٢,٥٨	٠,٦٢	مرتفعة
٣	٦	يشجع المعلم الطلاب على تقويم مستوى ثقتهم في المهارات الفنية	٢,٥٢	٠,٧٠	مرتفعة

مرتفعة	٠,٧٠	٢,٤٥	يكلف المعلم الطلاب تحديد المهارات الفنية وتحديد طرق عملها	٤	٤
مرتفعة	٠,٧٢	٢,٣٨	يتيح المعلم للطلاب تقويم معرفة الخامات الفنية لتحديد أفكارهم في توليف الخامات واختيار المناسب منها	٨	٥
مرتفعة	٠,٧١	٢,٣٧	يكلف المعلم الطلاب تقويم تعلمهم ذاتيا باكتشاف أخطائهم في الرسم	٣	٦
متوسطة	٠,٧٤	٢,٣٠	يكلف المعلم الطلاب تصويب أدائهم بين الحين والآخر	٢	٧
متوسطة	٠,٧٧	١,٩٠	يكلف معلم التربية الفنية الطلاب تصويب أعمالهم الفنية ذاتيا بناء على معايير التقويم للأعمال الفنية	١	٨
مرتفعة	٠,٤٢	٢,٤٠	المجال ككل		

* المتوسط الحسابي من (١,٩٠-٢,٦٧)

يتضح من الجدول (٧) أن المتوسط الحسابي الكلي للتقويم الذاتي بلغ (٢,٤٠) وبانحراف معياري (٠,٤٢)، ودرجة موافقة مرتفعة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (١,٩٠-٢,٦٧).

حيث جاءت الفقرة (٥): يشجع المعلم الطلاب على تقدير اعمالهم الفنية ذاتيا، في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٦٧) وبانحراف معياري (٠,٦٣)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٧): يشجع المعلم الطلاب على التذوق الفني من خلال تأملهم لعناصر طبيعية لصياغة الابتكار في الأفكار الفنية، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٥٨) وبانحراف معياري (٠,٦٢)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٢): يكلف المعلم الطلاب تصويب أدائهم بين الحين والآخر، في المرتبة قبل الاخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٣٠) وبانحراف معياري (٠,٧٤) ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (١): يكلف معلم التربية الفنية الطلاب تصويب أعمالهم الفنية ذاتيا بناء على معايير التقويم للأعمال الفنية، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٩٠) وبانحراف معياري (٠,٧٧) ودرجة موافقة متوسطة.

المجال الرابع: تقويم الأقران:

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (٨):

جدول (٨)
المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأقران

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٨	يشجع الطلاب على عرض الأفكار لزملائهم ومشاركتهم آرائهم	٢,٤٧	٠,٧٢	مرتفعة
٢	٣	يشجع المعلم الطلاب للعمل في مجموعات صغيرة لتقويم اعمالهم الفنية وتحسينها	٢,٤٠	٠,٧٦	مرتفعة
٣	٦	يشجع الطلاب على طرح رأيهم وانطباعهم ذات الصلة بتطوير أعمال زملائهم المعروضة عليهم	٢,٢٧	٠,٨٠	متوسطة
٤	٥	يشارك الطلاب زملاء هم على اختيار اساليب التشكيل والتنفيذ المناسب ويشجعهم على إخراج أعمال فنية حديثة	٢,٢٢	٠,٨٠	متوسطة
٥	١	يشجع المعلم الطلاب على تقويم اعمال زملائهم الفنية	٢,٠٧	٠,٨٦	متوسطة
٦	٤	يشجع الطلاب على تقويم أداء بعضهم بعضا لإتقان مهاراتهم الفنية	٢,٠٥	٠,٨٥	متوسطة
٧	٧	يشجع الطلاب على تقويم زملائهم في صحة ودقة توزيع العناصر الفنية في العمل الفني	١,٩٨	٠,٨٣	متوسطة
٨	٢	يشجع المعلم الطلاب على نقد أعمال زملائهم الفنية	١,٦٣	٠,٧٤	متوسطة
		المجال ككل	٢,١٤	٠,٤٧	متوسطة

* المتوسط الحسابي من (١,٦٣-٢,٤٧)

يتضح من الجدول (٨) أن المتوسط الحسابي الكلي لتقويم الأقران بلغ (٢,١٤) وبانحراف معياري (٠,٤٧)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (١,٦٣-٢,٤٧).

حيث جاءت الفقرة (٨): يشجع الطلاب على عرض الأفكار لزملائهم ومشاركتهم آرائهم، في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٤٧) وبانحراف معياري (٠,٧٢)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٣): يشجع المعلم الطلاب للعمل في مجموعات صغيرة لتقويم أعمالهم الفنية وتحسينها، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٤٠) وبانحراف معياري (٠,٧٦)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٧): يشجع الطلاب على تقويم زملائهم في صحة ودقة توزيع العناصر الفنية في العمل الفني، في المرتبة قبل الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٩٨) وبانحراف معياري (٠,٧٧) ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٢): يشجع المعلم الطلاب على نقد أعمال زملائهم الفنية، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٦٣) وبانحراف معياري (٠,٧٤) ودرجة موافقة متوسطة.

المجال الخامس: تقويم الأداء القائم على الملاحظة:

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (٩):

جدول (٩)

المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة

الرتبة	رقم الفقر	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	١	يلاحظ المعلم ما يقوم به الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني داخل الصف	٢,٩٥	٠,٢٢	مرتفعة
١	٢	يلاحظ المعلم أداء الطلاب في استعمال الأدوات والخامات لإنتاج العمل الفني	٢,٩٥	٠,٢٢	مرتفعة
٣	٦	يتعاون المعلم مع زملائه المعلمين عند ملاحظة أعمال الطلاب المتميزين في مجال معين	٢,٦٨	٠,٦٥	مرتفعة

منخفضة	٠,٧٧	١,٤٧	يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة في تقييم أعمال الطلاب الفنية	٧	٤
منخفضة	٠,٦٩	١,٤٠	يدون المعلم ملاحظته عن الطلاب في ملف خاص بعد مناقشة ما يطرحونه من أفكار فنية	٣	٥
منخفضة	٠,٦٧	١,٣٨	يستخدم المعلم الملاحظة المدونة عن الطلاب في التقييم النهائي	٥	٦
منخفضة	٠,٦٠	١,٢٥	يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة للطلاب عن مجموعة من المهارات والأعمال الفنية التي أنتجها الطلاب	٤	٧
متوسطة	٠,٣٥	٢,٠١	المجال ككل		

* المتوسط الحسابي من (١,٢٥-٢,٩٥)

يتضح من الجدول (٩) أن المتوسط الحسابي الكلي لتقويم الأداء القائم على الملاحظة بلغ (٢,٠١) وبانحراف معياري (٠,٣٥)، ودرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (١,٢٥-٢,٩٥).

حيث جاءت الفقرتين (١): يلاحظ المعلم ما يقوم به الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني داخل الصف، والفقرة (٢): يلاحظ المعلم أداء الطلاب في استعمال الأدوات والخامات لإنتاج العمل الفني في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٩٥) لكليهما وبانحراف معياري (٠,٢٢) لكليهما، ودرجة موافقة مرتفعة لكليهما، في حين جاءت الفقرة (٦): يتعاون المعلم مع زملائه المعلمين عند ملاحظة أعمال الطلاب المتميزين في مجال معين، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٦٨) وبانحراف معياري (٠,٦٥)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٥): يستخدم المعلم الملاحظة المدونة عن الطلاب في التقييم النهائي، في المرتبة قبل الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٣٨) وبانحراف معياري (٠,٦٧) ودرجة موافقة منخفضة، في حين جاءت الفقرة (٤): يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة للطلاب عن مجموعة من المهارات والأعمال الفنية التي أنتجها الطلاب، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٢٥) وبانحراف معياري (٠,٦٠) ودرجة موافقة منخفضة.

المجال السادس: تقويم الأداء بالمقابلات:

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (١٠):

جدول (١٠) المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأداء بالمقابلات

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٣	يطلب في المقابلة من الطلاب شرح طرق تنفيذهم للعمل الفني	٢,٣٥	٠,٦٨	مرتفعة
٢	٢	يعيد معلم التربية الفنية السؤال أكثر من مرة وبأكثر من صيغة حتى يفهم الطلاب مغزى السؤال خلال المقابلة	٢,٢٧	٠,٨٨	متوسطة
٣	١	يقوم المعلم الطلاب بأسئلة مقابلة مألوفة وواضحة لهم	٢,٢٥	٠,٩١	متوسطة
٤	٥	يحدد في المقابلة تطور الطلاب في ابتكار اعمال فنية حديثة	٢,٢٢	٠,٨٣	متوسطة
٥	١٠	يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تنظيم وإنجاز العمل الفني	١,٧٢	٠,٨٧	متوسطة
٦	٧	يقوم المعلم أثناء المقابلة تعاون الطلاب مع زملائه في إنتاج العمل الفني	١,٦٣	٠,٧٨	منخفضة
٦	٨	يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تحقيق تميز في الأعمال الفنية	١,٦٣	٠,٨٦	منخفضة
٨	٩	يقوم دافعية الطلاب لتعلم المهارات الفنية لإخراج نتائج حديثة من خلال المقابلة	١,٦٠	٠,٧٩	منخفضة
٩	٤	يقوم المعلم أثناء المقابلات سعة معرفة الطلاب لمدارس الفنانين ويفرق بينهم بالنظر الى أعمالهم	١,٥٥	٠,٧٩	منخفضة
		المجال ككل	١,٨٨	٠,٥٠	متوسطة

* المتوسط الحسابي من (١,٣٨-٢,٣٥)

يتضح من الجدول (١٠) أن المتوسط الحسابي الكلي لتقويم الأداء بالمقابلات بلغ (١,٨٨) وبانحراف معياري (٠,٥٠)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (١,٣٨-٢,٣٥).

حيث جاءت الفقرة (٣): يطلب في المقابلة من الطلاب شرح طرق تنفيذهم للعمل الفني، في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٣٥) وبانحراف معياري (٠,٦٨)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٢): يعيد معلم التربية الفنية السؤال أكثر من مرة وباكثر من صيغة حتى يفهم الطلاب مغزى السؤال خلال المقابلة، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٢٥) وبانحراف معياري (٠,٨٨)، ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٤): يقوم المعلم أثناء المقابلات سعة معرفة الطلاب لمدارس الفنانين ويفرق بينهم بالنظر الى أعمالهم، في المرتبة قبل الاخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٥٥) وبانحراف معياري (٠,٧٩) ودرجة موافقة منخفضة، في حين جاءت الفقرة (٦): يدون المعلم أثناء المقابلة المفاهيم الفنية التي يعرفها الطلاب عن الفن والتربية الفنية وأنماط الفهم الخطأ لديهم، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٣٨) وبانحراف معياري (٠,٦٧) ودرجة موافقة منخفضة.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

ما واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والموجهين؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والموجهين لكل مجال بمفرده وللمجالات ككل. وذلك كما هو مبين في الجداول التالية:

جدول (١١):

المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والموجهين

رقم	المجال	ترتيب المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	تقويم الأداء القائم على الملاحظة	٥	٢,٣١	٠,٤٦	متوسطة
٢	التقويم القائم على الأداء	١	٢,٢٨	٠,٤٤	متوسطة
٣	التقويم الذاتي	٣	٢,٢٠	٠,٥٠	متوسطة
٤	تقويم الأداء بالمقابلات	٦	٢,١٤	٠,٥٧	متوسطة
٤	ملفات الاعمال (البورتفوليو)	٢	٢,١٤	٠,٥٠	متوسطة
٦	تقويم الاقران	٤	٢,١١	٠,٥١	متوسطة
	الكلية		٢,٢٠	٠,٤٢	متوسطة

* المتوسط الحسابي من (٢,٣١-٢,١١)

يتضح من الجدول (١٠) أن مجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة حاز على أعلى متوسط حسابي حيث بلغ (٢,٣١) وانحراف معياري (٠,٤٦) وبدرجة متوسطة، في حين حل ثانياً مجال التقويم القائم على الأداء بمتوسط حسابي (٢,٢٨) وانحراف معياري (٠,٤٤)، ثم ثالثاً مجال التقويم الذاتي بمتوسط حسابي (٢,٢٠) وانحراف معياري (٠,٥٠)، ورابعاً مجال تقويم الأداء بالمقابلات بمتوسط حسابي (٢,١٤) وانحراف معياري (٠,٥٧)، أما خامساً فقد حل ملفات الاعمال (البورتفوليو) بمتوسط حسابي (٢,١٤) وانحراف معياري (٠,٥٠)، وأخيراً جاء مجال تقويم الاقران بمتوسط حسابي (٢,١١) وانحراف معياري (٠,٥١).

في حين كان المتوسط الكلي لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والمشرفين بمتوسط حسابي بلغ (٢,٢٠) وبانحراف معياري (٠,٤٢) وبدرجة متوسطة.

كما تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجالات الستة، كما يتضح في الجداول ادناه:

فيما يتعلق بالمجالات منفردة:

المجال الأول: التقويم القائم على الأداء: فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (١٢):

جدول (١٢) المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال التقويم القائم على الأداء

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	١٠	يقوم مهارة الطلاب على دائرة الألوان واستخراج الألوان المختلفة عن طريق الدمج	٢,٤٧	٠,٦١	مرتفعة
٢	٨	يقوم المعلم الطلاب في التمييز بين الخامات والأدوات الفنية	٢,٣٧	٠,٦٠	مرتفعة
٣	٢	يكلف معلم التربية الفنية الطلاب باداء عملي لمهام محددة لإظهار المعرفة الفنية	٢,٣٥	٠,٦٣	مرتفعة
٤	١	يكلف المعلم الطلاب بالقيام بتنفيذ مشاريع فنية عملية	٢,٣١	٠,٥١	متوسطة
٤	٥	يقوم المعلم مهارات الطلاب ذات الصلة باستخدام الأدوات	٢,٣١	٠,٥٨	متوسطة
٤	٣	يقوم المعلم الطلاب من خلال مناقشة أعمالهم الفنية	٢,٣١	٠,٧٣	متوسطة
٧	٩	يقوم المعلم طرق واساليب التشكيل العمل الفني مع الطلاب	٢,٢٩	٠,٥٨	متوسطة
٨	٤	يقوم المعلم مناقشات الطلاب حول أفكارهم الفنية	٢,٢٠	٠,٦١	متوسطة
٩	٦	يقوم المعلم مهارة حل مشكلات الأداء في العمل الفني	٢,١٠	٠,٦٥	متوسطة
		المجال ككل	٢,٣١	٠,٤٦	متوسطة

* المتوسط الحسابي من (٢,٤٧-٢,٠٨)

يتضح من الجدول (١٢) أن المتوسط الحسابي الكلي للتقويم القائم على الأداء بلغ (٢,٣١) وبانحراف معياري (٠,٤٦)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (٢,٠٨-٢,٤٧).

حيث جاءت الفقرة (١٠): يقوم مهارة الطلاب على دائرة الألوان واستخراج الألوان المختلفة عن طريق الدمج، في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٤٧) وبانحراف معياري (٠,٦١)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٨): يقوم المعلم الطلاب في التمييز بين الخامات والأدوات الفنية، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٣٧) وبانحراف معياري (٠,٦٠)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٦): يقوم المعلم مهارة حل مشكلات الأداء في العمل الفني، في المرتبة قبل الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,١٠) وبانحراف معياري (٠,٦٥) ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٧): يقوم المعلم الطلاب حول طرح الاقتراحات لتطوير أفكارهم الفنية، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٨) وبانحراف معياري (٠,٦٧) ودرجة موافقة متوسطة.

المجال الثاني: ملفات الاعمال (البورتفوليو):

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (١٣):

جدول (١٣)
المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال ملفات الاعمال (البورتفوليو)

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٦	يستخدم ملفات الأعمال كوسيلة لبيان تقدم الطلاب فنيا	٢,٢٩	٠,٦١	متوسطة
٢	٣	يستخدم المعلم وسائل متنوعة في تقويم مهارة الطلاب الفنية	٢,٢٤	٠,٦٥	متوسطة
٣	٤	يستخدم المعلم ملفات الأعمال من أجل اظهار نقاط القوة والضعف في اعماله الفنية	٢,١٨	٠,٧٢	متوسطة
٤	٥	يستخدم المعلم ملفات أعمال الطلاب لتحديد قدرة الطلاب على التصميم	٢,١٤	٠,٦٠	متوسطة

متوسطة	٠,٦٣	٢,١٠	يحدد الغرض من عملية التقويم في ملف خاص	٨	٥
متوسطة	٠,٦٥	٢,١٠	يقوم المعلم الطلاب من خلال مستوى المهارات الفنية لطلبته من خلال ملف الأعمال	٢	٥
متوسطة	٠,٦٧	٢,٠٤	يقوم محتويات الملف بمشاركة الطلاب	١	٧
متوسطة	٠,٦٥	٢,٠٢	يحكم من خلال محتويات ملف الطلاب على مهاراتهم في التفكير الناقد وحل المشكلات	٧	٨
متوسطة	٠,٤٤	٢,٢٨	المجال ككل		

* المتوسط الحسابي من (٢,٢٩-٢,٠٢)

يتضح من الجدول (١٣) أن المتوسط الحسابي الكلي لملفات الاعمال (البورتفوليو) بلغ (٢,٢٨) وبانحراف معياري (٠,٤٤)، ودرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (٢,٢٨-٢,٠٢). حيث جاءت الفقرة (٦): يستخدم ملفات الأعمال كوسيلة لبيان تقدم الطلاب فنيا، في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٢٩) وبانحراف معياري (٠,٦١)، ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٣): يستخدم المعلم وسائل متنوعة في تقويم مهارة الطلاب الفنية، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٢٤) وبانحراف معياري (٠,٦٥)، ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (١): يقوم محتويات الملف بمشاركة الطلاب، في المرتبة قبل الاخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٤) وبانحراف معياري (٠,٦٧) ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٧): يحكم من خلال محتويات ملف الطلاب على مهاراتهم في التفكير الناقد وحل المشكلات، في المرتبة الاخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٢) وبانحراف معياري (٠,٦٥) ودرجة موافقة متوسطة.

المجال الثالث: التقويم الذاتي:

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (١٤):

جدول (١٤)
المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال التقويم الذاتي

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٧	يشجع المعلم الطلاب على التدوق الفني من خلال تأملهم لعناصر طبيعية لصياغة الابتكار في الأفكار الفنية	٢,٣٩	٠,٦٧	مرتفعة
٢	٥	يشجع المعلم الطلاب على تقدير اعمالهم الفنية ذاتيا	٢,٣٧	٠,٦٠	مرتفعة
٢	٦	يشجع المعلم الطلاب على تقويم مستوى ثقتهم في المهارات الفنية	٢,٣٧	٠,٦٣	مرتفعة
٤	٨	يتيح المعلم للطلاب تقويم معرفة الخامات الفنية لتحديد أفكارهم في توليف الخامات واختيار المناسب منها	٢,٢٤	٠,٦٥	متوسطة
٥	١	يكلف معلم التربية الفنية الطلاب تصويب أعمالهم الفنية ذاتيا بناءا على معايير التقويم للأعمال الفنية	٢,١٠	٠,٧٣	متوسطة
٥	٤	يكلف المعلم الطلاب تحديد المهارات الفنية وتحديد طرق عملها	٢,١٠	٠,٧٠	متوسطة
٦	٣	يكلف المعلم الطلاب تقويم تعلمهم ذاتيا باكتشاف أخطائهم في الرسم	٢,٠٢	٠,٦٨	متوسطة
٦	٢	يكلف المعلم الطلاب تصويب أدائهم بين الحين والآخر	٢,٠٢	٠,٦٥	متوسطة
		المجال ككل	٢,٢٠	٠,٥٠	متوسطة

* المتوسط الحسابي من (٢,٣٩-٢,٠٢)

يتضح من الجدول (١٤) أن المتوسط الحسابي الكلي للتقويم الذاتي بلغ (٢,٢٠) وبانحراف معياري (٠,٥٠)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (٢,٣٩-٢,٠٢).

حيث جاءت الفقرة (٧): يشجع المعلم الطلاب على التذوق الفني من خلال تأملهم لعناصر طبيعية لصياغة الابتكار في الأفكار الفنية، في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٣٩) وبانحراف معياري (٠,٦٧)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٥): يشجع المعلم الطلاب على تقدير اعمالهم الفنية ذاتيا، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٣٧) وبانحراف معياري (٠,٦٠)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٣): يكلف المعلم الطلاب تقويم تعلمهم ذاتيا باكتشاف أخطائهم في الرسم ، في المرتبة قبل الاخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٢) وبانحراف معياري (٠,٦٨) ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٢): يكلف المعلم الطلاب تصويب أدائهم بين الحين والآخر، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٢) وبانحراف معياري (٠,٦٥) ودرجة موافقة متوسطة.

المجال الرابع: تقويم الأقران:

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (١٥):

جدول (١٥) المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأقران

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٨	يشجع الطلاب على عرض الأفكار لزملائهم ومشاركتهم آرائهم	٢,٢٤	٠,٧١	متوسطة
٢	٣	يشجع المعلم الطلاب للعمل في مجموعات صغيرة لتقويم اعمالهم الفنية وتحسينها	٢,٢٢	٠,٦٤	متوسطة

متوسطة	٠,٥٦	٢,١٨	يشارك الطلاب زملاء هم على اختيار اساليب التشكيل والتنفيذ المناسب ويشجعهم على إخراج أعمال فنية حديثة	٥	٣
متوسطة	٠,٦٨	٢,١٢	يشجع الطلاب على طرح رأيهم وانطباعهم ذات الصلة بتطوير أعمال زملائهم المعروضة عليهم	٦	٤
متوسطة	٠,٦٤	٢,١٠	يشجع المعلم الطلاب على تقويم اعمال زملائهم الفنية	١	٥
متوسطة	٠,٧٣	٢,٠٦	يشجع الطلاب على تقويم أداء بعضهم بعضا لإتقان مهاراتهم الفنية	٤	٦
متوسطة	٠,٦٨	٢,٠٢	يشجع الطلاب على تقويم زملائهم في صحة ودقة توزيع العناصر الفنية في العمل الفني	٧	٧
متوسطة	٠,٦٣	١,٩٦	يشجع المعلم الطلاب على نقد أعمال زملائهم الفنية	٢	٨
متوسطة	٠,٥٧	٢,١٤	المجال ككل		

* المتوسط الحسابي من (١,٩٦-٢,٢٤)

يتضح من الجدول (١٥) أن المتوسط الحسابي الكلي لتقويم الأقران بلغ (٢,١٤) وبانحراف معياري (٠,٥٧)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (١,٩٦-٢,٢٤).

حيث جاءت الفقرة (٨): يشجع الطلاب على عرض الأفكار لزملائهم ومشاركتهم آرائهم، في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٢٤) وبانحراف معياري (٠,٧١)، ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٣): يشجع المعلم الطلاب للعمل في مجموعات صغيرة لتقويم اعمالهم الفنية وتحسينها، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٢٢) وبانحراف معياري (٠,٦٤)، ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٧): يشجع الطلاب على تقويم زملائهم في صحة ودقة توزيع العناصر الفنية في العمل الفني، في المرتبة قبل الاخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٢) وبانحراف معياري (٠,٦٨) ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٢): يشجع المعلم الطلاب على نقد أعمال زملائهم الفنية، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (١,٩٦) وبانحراف معياري (٠,٦٣) ودرجة موافقة متوسطة.

المجال الخامس: تقويم الأداء القائم على الملاحظة:

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (١٦):

جدول (١٦)

المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	١	يلاحظ المعلم ما يقوم به الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني داخل الصف	٢,٦١	٠,٤٩	مرتفعة
٢	٢	يلاحظ المعلم أداء الطلاب في استعمال الأدوات والخامات لإنتاج العمل الفني	٢,٤٩	٠,٦١	مرتفعة
٣	٦	يتعاون المعلم مع زملائه المعلمين عند ملاحظة أعمال الطلاب المتميزين في مجال معين .	٢,٣١	٠,٧١	متوسطة
٤	٧	يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة في تقويم أعمال الطلاب الفنية	٢,٢٠	٠,٧٤	متوسطة
٤	٣	يدون المعلم ملاحظته عن الطلاب في ملف خاص بعد مناقشة ما يطرحونه من أفكار فنية	٢,٢٠	٠,٥٣	متوسطة
٥	٤	يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة للطلاب عن مجموعة من المهارات والأعمال الفنية التي أنتجها الطلاب	٢,١٦	٠,٧٣	متوسطة
٥	٥	يستخدم المعلم الملاحظة المدونه عن الطلاب في التقويم النهائي	٢,١٦	٠,٦٤	متوسطة
		المجال ككل	٢,١٤	٠,٥٠	متوسطة

* المتوسط الحسابي من (٢,٦١-٢,١٦)

يتضح من الجدول (١٦) أن المتوسط الحسابي الكلي لتقويم الأداء القائم على الملاحظة بلغ (٢,١٤) وبانحراف معياري (٠,٥٠)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (٢,١٦-٢,٦١).

حيث جاءت الفقرة (١): يلاحظ المعلم ما يقوم به الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني داخل الصف، في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (٢,٦١) وبانحراف معياري (٠,٤٩)، ودرجة موافقة مرتفعة، ثم جاءت الفقرة (٢): يلاحظ المعلم أداء الطلاب في استعمال الأدوات والخامات لإنتاج العمل الفني في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,٤٩) وبانحراف معياري (٠,٦١)، ودرجة موافقة مرتفعة، في حين جاءت الفقرة (٤): يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة للطلبة عن مجموعة من المهارات والأعمال الفنية التي أنتجها الطلبة، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,١٦) وبانحراف معياري (٠,٧٣) ودرجة موافقة متوسطة. في حين جاءت الفقرة (٥): يستخدم المعلم الملاحظة المدونه عن الطلاب في التقويم النهائي، في المرتبة قبل الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,١٦) وبانحراف معياري (٠,٦٤) ودرجة موافقة متوسطة.

المجال السادس: تقويم الأداء بالمقابلات:

فقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات المجال، كما يتضح في الجدول (١٧):

جدول (١٧) المتوسطات الحسابية مرتبة تنازلياً والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لفقرات مجال تقويم الأداء بالمقابلات

المرتبة	رقم الفقرة	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
١	٩	يقوم دافعية الطلاب لتعلم المهارات الفنية لإخراج نتائج حديثة من خلال المقابلة	٢,٢٠	٠,٦٦	متوسطة
١	٧	يقوم المعلم أثناء المقابلة تعاون الطلاب مع زملائه في إنتاج العمل الفني	٢,٢٠	٠,٦٩	متوسطة
٢	٨	يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تحقيق تميز في الأعمال الفنية	٢,١٨	٠,٧٧	متوسطة

متوسطة	٠,٦٨	٢,١٨	يعيد معلم التربية الفنية السؤال أكثر من مرة وباكث من صيغة حتى يفهم الطلاب مغزى السؤال خلال المقابلة	٢	٢
متوسطة	٠,٦٧	٢,١٦	يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تنظيم وإنجاز العمل الفني	١٠	٣
متوسطة	٠,٦٧	٢,١٦	يطلب في المقابلة من الطلاب شرح طرق تنفيذهم للعمل الفني	٣	٣
متوسطة	٠,٦٧	٢,١٤	يحدد في المقابلة تطور الطلاب في ابتكار اعمال فنية حديثة	٥	٤
متوسطة	٠,٧١	٢,١٢	يقوم المعلم أثناء المقابلات سعة معرفة الطلاب لمدارس الفنانين ويفرق بينهم بالنظر الى أعمالهم	٤	٥
متوسطة	٠,٦١	٢,١٠	يقوم المعلم الطلاب باسئلة مقابلة مألوفة وواضحة لهم	١	٦
متوسطة	٠,٥١	٢,١١	المجال ككل		

* المتوسط الحسابي من (٢,٢٠-٢,٠٤)

يتضح من الجدول (١٧) أن المتوسط الحسابي الكلي لتقويم الأداء بالمقابلات بلغ (٢,١١) وبانحراف معياري (٠,٥١)، وبدرجة موافقة متوسطة، كما تراوحت المتوسطات الحسابية لفقرات المجال بين (٢,٢٠-٢,٠٤).

حيث جاءت كل من الفقرتين (٩): يقوم دافعية الطلاب لتعلم المهارات الفنية لإخراج نتائج حديثة من خلال المقابلة، والفقرة (٧): يقوم المعلم أثناء المقابلة تعاون الطلبة مع زملائه في إنتاج العمل الفني في المرتبة الأولى عند أفراد عينة الدراسة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٢٠) لكليهما وبانحراف معياري (٠,٦٦)، (٠,٦٩) على التوالي ودرجة موافقة متوسطة لكليهما، في حين جاءت الفقرة (٨): يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تحقيق تميز في الأعمال الفنية، في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي بلغ (٢,١٨) وبانحراف معياري (٠,٧٧)، ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (١): يقوم المعلم الطلاب باسئلة مقابلة مألوفة وواضحة لهم، في المرتبة قبل الاخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,١٠) وبانحراف معياري (٠,٦١) ودرجة موافقة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (٦): يدون المعلم أثناء المقابلة المفاهيم الفنية التي يعرفها الطلاب عن الفن والتربية الفنية وأنماط الفهم الخطأ لديهم، في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٤) وبانحراف معياري (٠,٦٦) ودرجة موافقة متوسطة.

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:

هل يوجد فروقات ذات دلالة احصائية بين ملاحظة الباحث على المعلمين وآراء المدراء والموجهين فيما يتعلق بواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة ؟

للإجابة عن هذا التساؤل، استخدم الباحث اختبار تحليل التباين (ANOVA) لاستخراج النتيجة في حالة وجود فروقات بين ملاحظة الباحث على المعلمين وآراء المدراء والموجهين فيما يتعلق بواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة.

الجدول (١٨) نتائج اختبار الفروقات تبعاً لمتغير الوظيفة

المجال	الوظيفة	المتوسط الحسابي	F المحسوبة	Sig
تقويم الأداء القائم على الملاحظة	معلم	1.74	19.47	.000
	موجه	1.94		
	مدير	2.33		
التقويم القائم على الأداء	معلم	1.72	19.98	.000
	موجه	1.48		
	مدير	2.42		
التقويم الذاتي	معلم	2.34	4.25	.017
	موجه	1.91		
	مدير	2.2		
تقويم الأداء بالمقابلات	معلم	2.1	2.85	.062
	موجه	1.71		
	مدير	2.17		
ملفات الاعمال (البورتفوليو)	معلم	2.01	7.96	.001
	موجه	2.12		
	مدير	2.33		
تقويم الاقران	معلم	1.86	7.56	.001
	موجه	1.6		
	مدير	2.22		
المجالات ككل	معلم	1.96	10.00	.000
	موجه	1.79		
	مدير	2.26		

تشير نتائج الجدول (١٧) أن قيمة F المحسوبة للمجالات (تقويم الاداء القائم على الملاحظة، التقويم القائم على الاداء، التقويم الذاتي، تقويم الاداء بالمقابلات، ملفات الاعمال البورتفوليو، تقويم الاقران، المجالات ككل) بلغت (١٩,٤٦، ١٩,٩٨، ٤,٢٤، ٢,٨٥، ٧,٩٦، ٧,٥٥، ٩,٩٩) على التوالي كانت جميعها ذات دلالة احصائية حيث ان القيمة المعنوية (Sig) كانت اعلى من ٠,٠٥ باستثناء مجال (تقويم الاداء بالمقابلات) حيث كانت القيمة المعنوية اعلى من ٠,٠٥. ومن خلال ذلك يمكن الاستنتاج بأنه يوجد فروقات ذات دلالة احصائية بين المعلمين والمدراء والموجهين فيما يتعلق بواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة في ضوء التوجهات الحديثة ولجميع المجالات باستثناء مجال تقويم الاداء بالمقابلات. وكانت هذه الفروقات في غالبها من صالح فئة المدراء حيث كان المتوسط الحسابي لهم اعلى من متوسطات المعلمين والموجهين.

الفصل الخامس مناقشة النتائج والتوصيات والمقترحات

يتضمن هذا الفصل مناقشة نتائج الدراسة المتعلقة بواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة، إضافة إلى التوصيات المقترحة في ضوء النتائج التي خرجت بها الدراسة.

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

والذي ينص على:

ما واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة لكل مجال بمفرده وللمجالات ككل.

تبين للباحث أن واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة في ضوء التوجهات الحديثة جاء بدرجة متوسطة. ويعزو الباحث ذلك إلى قلة الدورات التدريبية التي يخضع لها المعلم للتعليم على كيفية استخدام هذه الأساليب، بالإضافة إلى عدم إمام المعلم بأسس وقواعد استخدام أساليب التقويم الحديثة.

واتفقت مع دراسة الأحمدى (٢٠٠٨) التي أظهرت نتائجها أن وجهة نظر معلمي المدارس الثانوية الحكومية بمحافظة ينبع عن مستوى اللائحة الجديدة لتقويم طلاب المرحلة الثانوية كانت بدرجة متوسطة، وإن الصعوبات التي تعيق تطبيق اللائحة الجديدة لتقويم طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر معلمي المدارس الثانوية الحكومية بمحافظة ينبع كانت بدرجة عالية.

ومن خلال النتائج في الفصل السابق تم ملاحظة أنه وفيما يتعلق بالتقويم القائم على الأداء من وجهة نظر المعلمين أن واقع هذا المجال جاء بدرجة متوسطة بوسط حسابي بلغ (١,٧٤)، وكانت توجهات المعلمين تشير إلى أن معلم التربية الفنية يكلف الطلاب بإداء عملي لمهام محددة لإظهار المعرفة الفنية والقيام بتنفيذ مشاريع فنية عملية بدرجة مرتفعة ولكنه بنفس الوقت يقوم بمهارة حل مشكلات الأداء في العمل الفني بدرجة أقل (متوسطة)، ويقوم بمهارة الطلاب على دائرة الألوان واستخراج الألوان المختلفة عن طريق الدمج بدرجة منخفضة.

من ناحية ثانية، أشارت النتائج إلى أن مجال ملفات الاعمال (البورتفوليو) قد جاء بدرجة متوسطة حيث بلغ المتوسط الحسابي الكلي لملفات الاعمال (البورتفوليو) بلغ (١,٧٢). كما بينت انه وفيما يتعلق بهذا المجال ان المعلم يستخدم ملفات الأعمال كوسيلة لبيان تقدم الطلاب فنيا، بدرجة موافقة متوسطة، ويحدد الغرض من عملية التقويم في ملف خاص بدرجة منخفضة، كذلك الحال للحكم من خلال محتويات ملف الطلاب على مهاراتهم في التفكير الناقد وحل المشكلات، وتقويم محتويات الملف. ويعزو الباحث ضعف نتيجة هذا التقويم الى وبالرغم من ان هذا التقويم يعتبر من الطرق البديلة والحديثة، إلى أن هناك عديد من الانتقادات والصعوبات التي تواجهه حيث أن هذا التقويم يحقق تمايزاً في قياس قدرات التفكير العليا وغالباً ما يرفض المعلمون استخدام هذا النوع لما يتطلبه من جهد ووقت، وان تقويم المقومين لملفات الانجاز للطلاب تفاوتت درجاتهم حول الملف الواحد، ونظرا ايضا لصعوبة عقد مقارنة بين أعمال الطلاب نظراً لان كل طالب يختار الأعمال التي يفضلها ولذا فالأعمال غير موحدة ونتيجة لذلك لا تتحقق الموضوعية في تقدير الدرجات أو في عقد مقارنات بين مستوى الطلاب. وتختلف هذه النتيجة مع دراسة (القحطاني، ٢٠١٤) التي اشارت الى وجود صعوبات تحول دون استخدام هذا النوع من التقويم في لمدارس الثانوية ومن أبرزها: قلة الدورات التدريبية وكثرة اعداد الطلاب وعلى خلفية هذه النتائج خلصت الدراسة الى عدد من التوصيات الهامة، ويعزو الباحث هذه النتيجة الى وجود فروقات زمنية طالب مناهج التربية الفنية وكذلك اساليب التقويم المستخدمة وكذلك طبيعة المرحلة التعليمية التي طبقت عليها الدراسة باعتبارها مرحلة ثانوية ومتقدمة عن المرحلة التعليمية المتوسطة.

اما فيما يتعلق بالتقويم الذاتي، فقد اشارت النتائج الى ان ان هذا المجال جاء تقويمه بدرجة مرتفعة (٢,٤) من وجهة نظر المعلمين، حيث ان المعلم يقوم بتشجيع الطلاب على تقدير اعمالهم الفنية ذاتيا بدرجة موافقة مرتفعة، في حين اشارت وجهة نظر المعلمين الى ان معلم التربية الفنية يكلف الطلاب تصويب أعمالهم الفنية ذاتيا بناء على معايير التقويم للأعمال الفنية، قد جاءت بدرجة متوسطة. ويمكن هنا ملاحظة أن المشاركة في عملية التقويم الذاتي تقوي الدافعية للتعليم و تؤثر في مستوى تحصيل الطلاب، وعلى العكس تماما فإن عدم مشاركة الطالب بأية آراء أو أفكار يتم طرحها من قبل المعلم تجعله يرى الطابع الغالب على عملية التقييم طابع تسلطي لا يمكن ان ينمي من قدراته، و سوف يواكب بشكل مستمر المستجدات و يأخذ بالأفضل من الطرق و الأساليب و سوف يلجأ إلى تصحيح جملة من المسارات في طريقة تعلمه.

وفيما يتعلق بمجال تقويم الاقران، بينت النتائج ان هذا المجال جاء بدرجة متوسطة (٢,١٤) من وجهة نظر معلمي التربية الفنية. وبدرجة موافقة مرتفعة، جاءت اراء المعلمين حول تشجيع الطلاب على عرض الأفكار لزملائهم ومشاركتهم آرائهم، بينما يشجع المعلم الطلاب على نقد أعمال زملائهم الفنية قد جاءت بدرجة موافقة متوسطة. ولمجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة، فقد جاء هذا المجال بدرجة موافقة متوسطة وبوسط حسابي (٢,٠١). وبينت النتائج المتعلقة بهذا المجال ان ملاحظة المعلم لما يقوم به الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني داخل الصف، وادائهم في استعمال الأدوات والخامات لإنتاج العمل الفني قد جاؤوا بدرجة موافقة مرتفعة، في حين كان تعاون المعلم مع زملائه المعلمين عند ملاحظة أعمال الطلاب المتميزين في مجال معين قد جاء بدرجة متوسطة، واستخدم المعلم بطاقة الملاحظة للطلاب عن مجموعة من المهارات والأعمال الفنية التي أنتجها الطلاب جاء بدرجة منخفضة.

وحول مجال تقويم الأداء بالمقابلات، فقد جاء بدرجة متوسطة من وجهة نظر المعلمين (١,٨٨)، وكان طلب المعلم من الطلاب شرح طرق تنفيذهم للعمل الفني قد جاء بدرجة متوسطة بينما تدوين المعلم أثناء المقابلة المفاهيم الفنية التي يعرفها الطلاب عن الفن والتربية الفنية وأنماط الفهم الخطأ لديهم قد جاء بدرجة منخفضة.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

ما واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والمشرفين ؟

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدراء والمشرفين في ضوء التوجهات الحديثة، وبينت النتائج انه ولجميع المجالات قد كانت درجاتها متوسطة وجاءت بوسط حسابي (٢,٢). فيما يتعلق بمجال تقويم القائم على الأداء، فقد جاء بدرجة متوسطة (٢,٢٨).

وقد جاءت تقويم مهارة الطلاب على دائرة الألوان واستخراج الألوان المختلفة عن طريق الدمج، بدرجة مرتفعة من وجهة نظر المدراء والمشرفين، بينما تقويم المعلم للطلاب في التمييز بين الخامات والأدوات الفنية، جاء بدرجة متوسطة. ولمجال ملفات الاعمال (البورتفوليو)، فقد اشارت النتائج الى ان هذا المجال جاء بدرجة متوسطة (٢,٢٨)، وبين ان استخدام ملفات الأعمال كوسيلة لبيان تقدم الطلاب فنياً، جاء بدرجة موافقة متوسطة، وكذلك للحكم من خلال محتويات ملف الطلاب على مهاراتهم في التفكير الناقد وحل المشكلات. من ناحية اخرى، ولمجال التقويم الذاتي، فقد جاء بدرجة موافقة متوسطة من وجهة نظر المدراء والمشرفين

وقد اشارت النتائج ان تشجيع المعلم للطلاب على التدوق الفني من خلال تأملهم لعناصر طبيعية لصياغة الابتكار في الأفكار الفنية، قد جاء بدرجة موافقة متوسطة، وايضا جاء تكليف المعلم للطلاب تصويب أدائهم بين الحين والآخر، بدرجة متوسطة.

ولمجال تقويم الأقران، فقد جاء بمتوسط حسابي (٢,١٤)، وبدرجة موافقة متوسطة، فقد كان تشجيع الطلاب على عرض الأفكار لزملائهم ومشاركتهم آرائهم والعمل في مجموعات صغيرة لتقويم اعمالهم الفنية وتحسينها بدرجة موافقة متوسطة، وكذلك كان لتشجيع المعلم الطلاب على نقد أعمال زملائهم الفنية.

ولمجال تقويم الأداء القائم على الملاحظة فقد جاء بمتوسط حسابي (٢,١٤)، وبدرجة موافقة متوسطة، واشارت النتائج الى ان ملاحظة المعلم لما يقوم به الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني داخل الصف، وأداء الطلاب في استعمال الأدوات والخامات لإنتاج العمل الفني جاء بدرجة موافقة مرتفعة، في حين جاء استخدام المعلم الملاحظة المدونه عن الطلاب في التقويم النهائي، جاء بدرجة متوسطة.

وللمجال الاخير تقويم الأداء بالمقابلات فقد جاء بمتوسط حسابي (٢,١١) وبدرجة موافقة متوسطة، وكانت لها علاقة بتقويم دافعية الطلاب لتعلم المهارات الفنية لاجراء نتائج حديثة من خلال المقابلة، وتعاون الطلاب مع زملائه في إنتاج العمل الفني والتي جاءت بدرجة موافقة متوسطة لكليهما.

اتفقت هذه النتائج مع دراسة (الضفيري والعيضان، ٢٠١٠) حيث اشارت النتائج الى عدم وجود فروق بين الصفوف الستة التي تناولتها الدراسة من حيث مدى ملاءمة أساليب تقويم المتعلمين لمادة التربية الإسلامية بمدارس تأهيل التربية الفكرية بدولة الكويت. واتفقت ايضا مع دراسة (ابوناصر والمطرب، ٢٠١٤) حيث أظهرت نتائج الدراسة أن معظم مديري المدارس الثانوية لديهم اتجاهات إيجابية نحو استخدام التقويم المستمر في المرحلة الابتدائية. وأوصت الدراسة الاستمرار في تبني تطبيق التقويم المستمر في المرحلة الابتدائية. كذلك اتفقت النتائج مع دراسة (عقل، ٢٠٠١) التي أظهرت نتائجها وجود العديد من أوجه الاتفاق ما بين استجابات المعلمين و الموجهين مع استجابات المعلمات و الموجهات، ووجود عدد محدود من أوجه الاختلاف ما بين استجابات المعلمين والموجهين مع استجابات المعلمات و الموجهات.

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:

هل يوجد فروقات ذات دلالة احصائية بين ملاحظة الباحث على المعلمين وآراء المدراء والموجهين فيما يتعلق بواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة؟

قام الباحث هنا باستخراج النتائج التي اشارت الى وجود فروقات ذات دلالة احصائية بين ملاحظة الباحث على المعلمين و آراء المدراء والموجهين فيما يتعلق بواقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة في ضوء التوجهات الحديثة ولجميع المجالات باستثناء مجال تقويم الاداء بالمقابلات.

وكانت هذه الفروقات في غالبها من صالح فئة المدراء حيث كان المتوسط الحسابي لهم اعلى من متوسطات المعلمين والموجهين.

وهنا نلاحظ ان الموجهين والمعلمين كانوا متفقين في عملية التقويم من وجهة نظرهم وبدرجة اقل من المدراء نحو جميع المجالات.

هذه النتائج اتفقت مع دراسة (ابوناصر والمطرب، ٢٠١٤) والتي اظهرت نتائجها كما ذكرنا سابقاً أن معظم مديري المدارس الثانوية لديهم اتجاهات إيجابية نحو استخدام التقويم المستمر في المرحلة الابتدائية. وايضا تتفق النتائج تماما مع ما ورد بدراسة (عقل، ٢٠٠١) ايضا كما ذكرنا سابقاً التي اظهرت نتائجها وجود العديد من أوجه الاتفاق ما بين استجابات المعلمين و الموجهين مع استجابات المعلمات والموجهات، ووجود عدد محدود من أوجه الاختلاف ما بين استجابات المعلمين والموجهين مع استجابات المعلمات و الموجهات.

ويعزو الباحث هذه النتيجة الى توفر الدراية التامة لدى مديري المدارس باهمية اساليب التقويم الحديثة في تطوير المناهج بشكل عام ومناهج التربية الفنية على وجه الخصوص الامر الذي ابرز لديهم الاهتمام والتوجه عن استخدامها اساليب التقويم الحديثة في المرحلة الابتدائية بشكل واضح.

وكذلك بان الاهتمام بعمليات التقويم لا يقتصر على المدراء دون المعلمين فالمعلمين أيضاً لديهم الرغبة في التطوير من خلال الحصول على نتائج التقويم وتصويب الاخطاء وتلافي السلبيات التي ترد ضمن مجريات العملية التعليمية.

التوصيات والمقترحات:

- في ضوء ما توصل إليه الباحث من نتائج، فإنه يمكن تقديم بعض التوصيات الآتية:
١. تشجيع معلمي التربية الفنية في دولة الكويت على استخدام اساليب التقويم الحديثة.
 ٢. عقد الدورات وورش العمل للمعلمين بشكل عام ومعلمي التربية الفنية بشكل خاص لتطوير مهاراتهم في استخدام اساليب التقويم الحديثة.
 ٣. توسيع شريحة عينة الدراسة وتناول مجالات دراسية اخرى ومواد تعليمية مختلفة عن التربية الفنية، وذلك لتوسيع قاعدة القرار والتوصيات المقترحة حول استخدام اساليب التقويم الحديثة.
 ٤. متابعة اعمال المعلمين من خلال الموجهين والمدراء ومقارنة دفاتر ملاحظات المعلمين مع حقيقة ما يقيمه الموجه او المدير وذلك بهدف تحسين الاداء في اساليب التقويم الحديثة.
 ٥. العمل على تحسين مهارات الطلاب وذلك بالتعاون مع المعلم في عملية التقويم الحديثة والتي تستخدم اليوم كبديل واطافة لطرق التقويم التقليدية.
 ٦. العمل على رفع وتقويم مهارة الطلاب لقدرتهم على تمييز الأدوات والعناصر التي يمكن استخدامها من خلالهم.
 ٧. عقد المزيد من الدراسات حول واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة في ضوء التوجهات الحديثة

قائمة المراجع

المراجع العربية:

إبراهيم، صفاء (٢٠١٣). واقع أساليب تقويم طلاب الدراسات العليا بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة الاسكندرية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. *مجلة كلية التربية- الإسكندرية*، ٢٣ (٣) ٤٦٣-٣٥٩.

أبو شارب، سليمان محمد (٢٠١٤). *واقع استخدام معلمي التربية المهنية لإستراتيجية التقويم في مبحث التربية المهنية*. رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان.

أبو فخر، مهران (٢٠١٣). *تقويم معلمي التربية الفنية التشكيلية لجودة اعدادهم المهني في ضوء المعايير المهنية للرابطة القومية للتربية الفنية، مجلة جامعة دمشق، العدد الأول، المجلد ٢٩*.

أبو ناصر، فتحي محمد، المطرب، خالد بن سعد، (٢٠١٤). *تجربة التقويم المستمر في مدارس المرحلة الابتدائية التابعة لوزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية: دراسة تقويمية من وجهة نظر مديريها. مجلة العلوم التربوية والنفسية. العدد (٢)، المجلد ١٥، ١٣-٤٩*.

أبوعلام، رجا (٢٠٠١). *النظريات الحديثة في القياس والتقويم وتطوير نظام الامتحانات، المؤتمر العربي الاول للامتحانات والتقويم التربوي: رؤية مستقبلية، المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي، القاهرة، ٢٢-٢٤ ديسمبر، ٩٣-١١٩*.

الأحمدي، حاتم بن عبد الرحيم بن عامر (٢٠٠٨) *اللائحة الجديدة لتقويم طلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين*. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى-السعودية.

الاصقة، حصة، والدولات، عدنان (٢٠١٦). *درجة استخدام معلمات المرحلة المتوسطة لأساليب التقويم البديلة في تدريس العلوم في منطقة القصيم في المملكة العربية السعودية*. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاردنية: عمان.

أل سفران، محمد (٢٠١٣). *تقويم أهداف مناهج التربية الفنية المطورة للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بالمملكة العربية السعودية في ضوء نظرية التربية الفنية المعرفية DABE*. *مجلة التربية- جامعة الأزهر*، ١٥٥ (٣) ١٣٨-٩٤.

- إيدير، إبراهيم (٢٠١١). التقويم وأثره في العملية التعليمية. مجلة الممارسات اللغوية، ٦ (١) ١٥٩-١٧٢.
- الباز، خالد صلاح والمطوع، عبد الله يوسف (٢٠٠١). أساليب التقويم التي يستخدمها معلم المرحلة الثانوية بمدارس البحرين. مجلة التربية بالبحرين، ع ٢ ٤٠-٥٣.
- البشير، أكرم، وبرهم، أريج (٢٠٠٩). استخدام استراتيجيات التقويم البديل وأدواته في تقويم تعلم الرياضيات واللغة العربية في الاردن. دراسة غير منشورة، الجامعة الهاشمية: عمان.
- بواجلابن، الحسن (٢٠١٣). التقويم التربوي : المركز الجهوي لمهن التربية و التكوين ، مراكش.
- الجلاد، ماجد زكي(٢٠٠٧). مجالات التقويم وأدواته التي يستخدموها معلمو ومعلمات التربية الإسلامية في تقويم الطلبة في دولة الامارات. مجلة جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والإنسانية، ٤ (٣)، ١٧١-٢٠٤.
- الحريري، رافدة (٢٠١٢). التقويم التربوي، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
- الدريج، محمد (٢٠٠٤). الكفايات في التعليم. سلسلة المعرفة للجميع، ١٦ (٥) ٩٠-١٠٢.
- دعس، مصطفى نمر (٢٠٠٨). استراتيجيات التقويم التربوي الحديث وأدواته، عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.
- دعس، مصطفى نمر (٢٠٠٨). استراتيجيات التقويم التربوي الحديث وأدواته، عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.
- الزبيدي، عوض أحمد، (٢٠١٦). واقع استخدام أساليب التقويم البديل لدى معلمي ومعلمات العلوم بمحافظة الليث، مجلة السلوك البيئي، العدد (٤)، ١٠٥-٥٢.
- الزعبي، أمال أحمد، (٢٠١٣). درجة معرفة وممارسة معلمي الرياضيات لاستراتيجيات التقويم الواقعي ولأدواته. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، العدد (٣)، ١٦٥-١٩٧.
- زيتون، حسن (١٩٩٦). اصول التقويم والقياس التربوي- المفهومات والتطبيقات، الدار الصوتية للنشر والتوزيع، الرياض.

زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

سعادة، جودت، والعميري، فهد (٢٠١٩). تقويم المناهج بين الاستراتيجيات والنماذج. (ط١). عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

السواط، سامي بن عيد، (٢٠١٣). درجة استخدام معلمي اللغة الإنجليزية لاستراتيجيات التقويم الواقعي وأدواته في تقويم طلاب الصف السادس الابتدائي بمحافظة الطائف، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، السعودية.

الشامخ، نورا، (٢٠١٨). التقويم في التعليم: شبكة الألوكة، قسم الكتب، السعودية.

الشقيفي، الكساب (٢٠١٦). مدى ممارسة معلمي الدراسات الاجتماعية لكفايات التقويم المستمر في مدارس مدينة مكة المكرمة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

الشيبياني، خليفة عبد السلام (٢٠١٤). الاتجاهات المعاصرة في التقويم التربوي في تطوير العملية التعليمية: فكر وأبداع، مصر.

صالح، محمد حافظ (٢٠١١). أدوات التقويم التربوي، الموقع الإلكتروني: <http://awladaldbaga.yoo7.com/t205-topic> استرجعت بتاريخ ٢٠١٩/٥/١١.

ظفور، فريد (٢٠١٩). ما مفهوم التقويم في التربية الفنية، الموقع الإلكتروني: <https://www.fotoartbook.com/?p=12546> استرجعت بتاريخ ٢٠١٩/٥/١١.

الظفيري، فهد سماوي والعيدان، عايدة عبد الكريم (٢٠١٠). أساليب التقويم لمادة التربية الإسلامية في مدارس تأهيل التربية الفكرية بدولة الكويت. مجلة العلوم التربوية والنفسية، ١١ (١) ١٣-٤١.

العبادي، رائد (٢٠٠٦). الاختبارات المدرسية. مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان. العبدالات، سعاد وآخرون (٢٠٠٦). استراتيجيات تدريس المناهج الجديدة المبنية على اقتصاد المعرفة وطرائق تقويمها، وزارة التربية والتعليم، إدارة التدريب والتأهيل والإشراف التربوي، مديرية التدريب التربوي، عمان.

العتيبي، بسمة كامل (٢٠١٦). أساليب التقويم التربوي وأدواته، استرجعت بتاريخ ٢٠١٩/٥/١١.

العنبي، عمار بن مرزوق (٢٠١٠). التقييم: قسم مناهج وطرق التدريس، جامعة الملك سعود، الرياض.

عثمان، محمد (٢٠١١). أساليب التقييم التربوي، ط١، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان.

عفانة، محمد عطية (٢٠١١). واقع استخدام معلمي اللغة العربية لأساليب التقييم في المرحلة الإعدادية في مدارس وكالة الغوث الدولية في قطاع غزة في ضوء الاتجاهات الحديثة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسلامية، غزة.

عقل، أنور (٢٠٠٢). تطوير تقييم أداء الطلاب، لبنان: دار النهضة العربية.

عقل، أنور (٢٠٠١). أساليب تقييم طلاب الصف الثالث الإعدادي في مادة العلوم في دولة قطر- دراسة ميدانية. مجلة التربية، قطر: العدد (١٣٩)، ٩٦ - ١٢٥.

علام، صلاح الدين (٢٠٠٧). القياس والتقييم في العملية التدريسية، دار المسير للنشر والتوزيع، عمان.

علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٣). التقييم التربوي المؤسسي أسسه ومنهجيته وتطبيقاته في تقييم المدارس. القاهرة: دار الفكر العربي.

علي، عمر قاسم (٢٠١٢). تقييم الجانب العملي في درس التربية الفنية في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر مدرسيها. مجلة الفتح، العدد (٩)، ٥٠٨-٥٢٠.

العيان، فهد بن عبد الرحمن (٢٠١٤). اتجاهات معلمي الرياضيات بالمرحلة المتوسطة نحو استخدام التقييم البديل في تقييم تعلم الرياضيات، مجلة رسالة التربية وعلم النفس، العدد (٤٥)، ٥٣-٧٦.

العمرى، شحادة، (٢٠١٠). استطلاع آراء معلمي العلوم حول رضاهم عن توظيف أدوات التقييم البديل في تقييم العملية التدريسية. دار من المحيط الى الخليج للنشر والتوزيع.

عنان، خولة (٢٠١٥). أساليب التقييم التربوي وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر الأساتذة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي.

عويضة، نادية صالح، (٢٠١١). آراء طلبة الدراسات العليا نحو أساليب التقويم المستخدمة من قبل أعضاء هيئة التدريس في جامعة بيرزيت. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بيرزيت، فلسطين.

عياصرة، عطف منصور، (٢٠١٧). تقويم الأداء التدريسي لأعضاء هيئة التدريس في كلية التربية بجامعة الجوف من وجهة نظر الطالبات. المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، العدد (٢)، ٤١٣-٤٢٩.

الغامدي، أحمد (٢٠١٢). واقع التربية العملية لطلاب قسم التربية الفنية في كلية التربية بجامعة أم القرى . مجلة التربية- جامعة الزقازيق، ٧٤ (٦) ١٢٧-١٥٤.

فاتحي، محمد (١٩٩٥). مناهج القياس وأساليب التقييم. النجاح الجديدة، الدار البيضاء: منشورات ديداكتيكا.

القحطاني، ناصر بن علي (٢٠١٣). واقع استخدام أساليب التقويم البديل لدى معلمي الكيمياء بمدينة الدمام من وجهة نظر المعلمين. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البحرين.

قطامي، يوسف (٢٠٠٨). تصميم التدريس، الطبعة الثانية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.

الكبيسي، عبدالواحد (٢٠٠٧). القياس والتقويم تجديديات ومناقشات، دار جرير للطباعة والنشر، السعودية، الرياض.

مجيد، سوسن (٢٠١١). تطورات معاصرة في التقويم التربوي، الطبعة الاولى، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.

مراد، خلود علي (٢٠٠١). أساليب التقويم لدى معلمي ومعلمات الحلقة الأولى من التعليم الابتدائي في ظل نظام التقويم التربوي. مجلة العلوم التربوية، ٢ (٤) ١٩٢-٢٢٢.

مصطفى، أشرف عطية (٢٠١٦). واقع ممارسة معلمي التربية الاسلامية لأساليب التقويم البديل وسبل تطويرها في المرحلة الاساسية الدنيا بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاسلامية، غزة.

المنتشري، عبد الرحمن دخيل (٢٠٠٤). **تقويم تدريس التربية الفنية في التعليم الابتدائي بالمملكة العربية السعودية**، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان.

المنجد في اللغة والاعلام (٢٠٠٣) : ط٤ : دار المشرق ، لبنان .

مهيدات، عبد الحكيم علي، المحاسنة، إبراهيم محمد (٢٠٠٩). **التقويم الواقعي**، عمان: دار جرير للنشر والتوزيع.

- Caliskan, H.,& Kasikci, Y (2010). The application of traditional and alternative assessment and evaluation tools by teachers in social studies. **Procardia Social and Behavioral Sciences**, 2(2), 4152-4156.
- Lanting. A. Y (2000). **An Empirical study of District-wide K-2 Performance Assessment program: Teacher practices, Information Gained, and use of Assessment Result**, Dissertation Abstract, PHD, university of Illinois At urbana-champaign – USA.
- Ryan, C.C. (1994). **Authentic Assessment**. Westminster CA: Teacher Created Material Inc.
- Stiggins,R.J. (2001). Secondary teachers "Classroom assessment and grading practices. *Educational Measurement*, **Issue and practice**, 20(1), 20-32.
- Watt ,H.(2005).Attitudes to the use of alternative assessment methods in Mathematics: A study with secondary Mathematics teachers in Sydney. Australia. **Educational Studies in Mathematics**, 58(1),21-44.

قائمة الملاحق

ملحق رقم (١)
بطاقة ملاحظة (الصورة الاولى)

جامعة آل البيت – المفرق
كلية العلوم التربية
قسم المناهج العامة / المناهج والتدريس
السيد/حفظه الله
السلام عليكم ورحمة و الله وبركاته ، ، وبعد...

يقوم الباحث بأجراء دراسة لنيل درجة الماجستير في المناهج العامة المناهج والتدريس من جامعة آل البيت بعنوان "واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة " وقد أعد الباحث لهذا الغرض أداة ملاحظه تناولت أساليب وأدوات التقويم التالية:

- 1 – التقويم القائم على الأداء
- 2 – ملفات الاعمال (البروتفوليو)
- 3 – التقويم الذاتي
- 4 – تقويم الاقران
- 5 – تقويم الأداء القائم على الملاحظة
- 6 – تقويم الأداء بالمقابلات

وعليه يأمل الباحث معاونة سيادتكم بالإطلاع على هذه الفقرات وإبداء الرأي فيها من حيث درجة تغطية أساليب التقويم الحديثة ، ودرجة دقة صياغة اللغة للفقرات ، مناسبة الفقرة للمجال الذي اندرجت تحته ، اقتراح إضافة أو حذف أو تعديل ما ترونه مناسبا في الأداة.
علما بأن البيانات التي نقدمها ستحاط بالسرية التامة ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.
وتفضلوا بقبول خالص الشكر والاحترام.

الباحث
خالد محمد نصار الحريتي

م	الفقرة	درجة استخدام أساليب التقويم الحديثة		
		مرتفع	متوسط	منخفض
أولاً: التقويم القائم على الأداء: ويقصد به ممارسة الطلاب للخبرات والمهارات التي حصلوا عليها من خلال الدرس.				
1	يكلف المعلم الطلاب بالقيام بتنفيذ مشاريع فنية عملية.			
2	يكلف معلم التربية الفنية الطلاب بأداء عملي لمهام محددة لإظهار المعرفة الفنية.			
3	يقوم المعلم الطلاب من خلال مناقشة أعمالهم الفنية.			
4	يقوم المعلم مناقشات الطلاب حول أفكارهم الفنية.			
5	يقوم المعلم مهارات الطلاب ذات الصلة باستخدام الأدوات الفنية.			
6	يقوم المعلم مهارة حل مشكلات الأداء في العمل الفني.			
7	يقوم المعلم الطلاب حول طرح الاقتراحات لتطوير أفكارهم الفنية.			
8	يقوم المعلم الطلاب في التمييز بين الخامات والأدوات الفنية المختلفة.			
9	يقوم المعلم طرق وأساليب التشكيل للعمل الفني مع الطلاب.			
10	يقوم مهارة الطلاب على واستخراج الألوان المختلفة ودمجها			

<p>ثانيا : ملفات الاعمال (البروتوفوليو) : ويقصد بها تجمع أعمال الطلاب خلال الفصل ، ليتم مراجعتها والحكم على أدائهم.</p>			
1			يقوم محتويات الملف بمشاركة الطلاب .
2			يقوم المعلم الطلاب من خلال مستوى المهارات الفنية لطلبته من خلال ملف الأعمال.
3			يستخدم المعلم وسائل متنوعة في تقويم مهارة الطلاب الفنية.
4			يستخدم المعلم ملفات الأعمال من أجل اظهار نقاط القوة والضعف في أعماله الفنية.
5			يستخدم المعلم ملفات أعمال الطلاب لتحديد قدرة الطلاب على التصميم.
6			يستخدم ملفات الأعمال كوسيلة لبيان تقدم الطلاب فنيا.
7			يحكم من خلال محتويات ملف الطلاب على مهاراتهم في التفكير الناقد وحل المشكلات.
8			يحدد الغرض من عملية التقويم في ملف خاص.
<p>ثالثا : التقويم الذاتي : و يقصد به تقويم الطالب لنفسه .</p>			
1			يكاف معلم التربية الفنية الطلاب تصويب أعمالهم الفنية ذاتيا بناء على معايير التقويم للأعمال الفنية.
2			يكلف المعلم الطلاب تصويب أدائهم بين الحين والآخر.
3			يكلف المعلم الطلاب تقويم تعلمهم ذاتيا باكتشاف أخطائهم في الرسم.
4			يكلف المعلم الطلاب تحديد المهارات الفنية وتحديد طرق عملها.
5			يشجع المعلم الطلاب على تقدير أعمالهم الفنية ذاتيا.
6			يشجع المعلم الطلاب على تقويم مستوى ثقتهم في المهارات الفنية.
7			يشجع المعلم الطلاب على تقدير الجمال من خلال تأملهم لعناصر طبيعية لصياغة أفكارهم الفنية.
٨			يتيح المعلم للطلاب تقويم معرفة الخامات الفنية لتحديد أفكارهم في توليف الخامات و اختيار المناسب منها.

رابعاً : تقويم الأقران : أي يقو الطلاب بتقويم أعمال زملائهم.			
1			يشجع المعلم الطلاب على تقويم اعمال زملائهم الفنية.
2			يشجع المعلم الطلاب على نقد أعمال زملائهم الفنية.
3			يشجع المعلم الطلاب للعمل في مجموعات صغيرة لتقييم أعمالهم الفنية وتحسينها.
4			يشجع الطلاب على مساعدة بعضهم البعض على اتقان المهارات الفنية لرفع مستواهم الفني و التقني.
5			يشجع الطلاب على مشاركة التلاميذ أفكارهم الفنية وطرح أفكارهم ذات الصلة بالتصميم.
6			يشجع الطلاب على طرح رأيهم وانطباعهم ذات الصلة بتطوير أعمال زملائهم المعروضة عليهم.
٧			يشجع الطلاب على تقويم زملائهم في صحة ودقة توزيع العناصر الفنية في العمل الفني.
٨			يشجع الطلاب على عرض الأفكار لزملائهم ومشاركتهم آرائهم.
خامساً : تقويم الأداء القائم على الملاحظة : عملية يتوجه فيها المعلم بحواسه المختلفة نحو المتعلم بقصد مراقبته في موقف نشط للحكم عليه و تقويم مهاراته.			
1			يلاحظ المعلم ما يقوم به الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني داخل الصف.
2			يلاحظ المعلم أداء الطلاب في استعمال الأدوات والخامات لإنتاج العمل الفني.
3			يدون المعلم ملاحظته عن الطلاب في ملف خاص بعد مناقشة ما يطرحونه من أفكار فنية.
4			يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة للطلاب عن مجموعة من المهارات والأعمال الفنية التي أنتجها الطلاب.
5			يستخدم المعلم الملاحظة المدونة عن الطلاب في التقويم النهائي.
6			يتعاون المعلم مع زملائه المعلمين عند ملاحظة أعمال الطلاب المتميزين في مجال معين.
7			يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة في تقويم أعمال الطلاب الفنية.

سادساً : تقويم الأداء بالمقابلات : و هو لقاء بين المعلم و المتعلم يستخدم به المعلم الأسئلة للحصول على معلومات تتعلق بأفكار المتعلم و اتجاهاته نحو موضوع معين .

1	يقوم المعلم الطلاب بأسئلة مقابلة مألوفة وواضحة لهم.
2	يعيد معلم التربية الفنية السؤال أكثر من مرة وبأكثر من صيغة حتى يفهم الطلاب مغزى السؤال خلال المقابلة.
3	يطلب في المقابلة من الطلاب شرح طرق تنفيذهم للعمل الفني.
4	يعطي الطلاب وقتا كافيا قبل اتاحة الفرصة لهم بالإجابة عن معرفتهم الفنية .
5	يشجع الطلاب عن طريق الاسئلة المتتابعة لكشف مستوى فهم وأداء الطلاب للدرس.
6	يدون المعلم أثناء المقابلة المفاهيم الفنية التي يعرفها الطلاب عن الفن والتربية الفنية وأنماط الفهم الخاطأ لديهم.
7	يقوم المعلم أثناء المقابلة تعاون الطلاب مع زملائه في إنتاج العمل الفني.
8	يقوم المعلم درجة معرفة الطلاب لفنانين من حضارات وثقافات متنوعة.
9	يقوم المعلم أثناء المقابلات سعة معرفة الطلاب لمدارس الفنانين ويفرق بينهم بالنظر الى أعمالهم.
10	يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تنظيم وإنجازه للعمل الفني.
11	يقوم دافعية الطلاب لتعلم المهارات الفنية لإخراج نتائج حديثة من خلال المقابلة.
12	يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تحقيق تميز في الاعمال الفنية.
13	يحدد في المقابلة تطور الطلاب في ابتكار أعمال فنية حديثة .
14	يقوم في المقابلة التميز و الحرص لدى الطلبة على أنتاج أعمال فنية جميلة.

ملاحظة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملحق (٢)
قائمة باسماء السادة المحكمين

التخصص	مكان الجامعة	الاسم
التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الكويت	١. أ.د عبد المحسن إبراهيم الصايغ
التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الكويت	٢. أ.د عبد الله مهنا المهنا
التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الكويت	٣. د عبد الرحمن فؤاد الشراح
التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الكويت	٤. د خالد الهيلم
التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الكويت	٥. أ.د جاسم عبد القادر بن جمعة
التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الكويت	٦. د. فهد الحربي
التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الكويت	٧. د عبير عبدالله الكندري
قسم الإدارة التربوية	كلية التربية الأساسية الكويت	٨. أ.د عيد صقر الهيم
قسم الفنون البصرية	الجامعة الاردنية	٩. أ. د محمد نصار
قسم الفنون البصرية	الجامعة الاردنية	١٠. د جهاد العامري
قسم الفنون البصرية	الجامعة الأردنية	١١. أمهنا الدرة
الفنون البصرية	الجامعة الأردنية	١٢. د مازن عصفور
قسم المناهج والتدريس	جامعة ال البيت	١٣. أ.د سامي محمد الهزايمة
قسم المناهج والتدريس	جامعة آل البيت	١٤. أ.د سالم الخوالدة
قسم المناهج والتدريس	جامعة آل البيت	١٥. د وفاء المهنا
قسم المناهج والتدريس	جامعة ال البيت	١٦. أ.د حمود محمد العليمات

ملحق رقم (٣)
بطاقة ملاحظة (صورتها النهائية)

جامعة آل البيت - المفرق
كلية العلوم التربية
قسم المناهج العامة / المناهج والتدريس

السيد/ه الفاضل.

السلام عليكم ورحمة و الله و بركاته ،، وبعد...،
يقوم الباحث بأجراء دراسة لنيل درجة الماجستير في المناهج العامة المناهج والتدريس من جامعة آل
البيت بعنوان "واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في
المرحلة المتوسطة " وقد أعد الباحث لهذا الغرض أداة ملاحظه ومقابلة تناولت أساليب وأدوات
التقويم التالية:

ويقصد بالتقويم في هذه الدراسة (التقويم)

١. التقويم القائم على الأداء
٢. ملفات الاعمال (البروتفوليو)
٣. التقويم الذاتي
٤. تقويم الاقران
٥. تقويم الأداء القائم على الملاحظة
٦. تقويم الأداء بالمقابلات

وقد تم وضع أمام كل فقرة من فقرات الأداة تقديرات تبين درجة الاستخدام لكل فقرة:
ونرجو الاجابة على جميع أسئلة الأداة حسب درجة استخدام المعلم.
ونرجو منكم الدقة في الاجابة على أسئلة الأداة علما بأن إجاباتكم تستخدم من أجل البحث العلمي.

وتفضلوا بقبول خالص الشكر والاحترام

الباحث
خالد محمد نصار الحريتي

أولاً : التقويم القائم على الأداء : ويقصد به ممارسة الطلاب للخبرات والمهارات التي حصلوا عليها من خلال الدرس.			
1			يكف المعلم الطلاب بالقيام بتنفيذ مشاريع فنية عملية.
2			يكف معلم التربية الفنية الطلاب بأداء عملي لمهام محددة لإظهار المعرفة الفنية .
3			يقوم المعلم الطلاب من خلال مناقشة أعمالهم الفنية.
4			يقوم المعلم مناقشات الطلاب حول أفكارهم الفنية.
5			يقوم المعلم مهارات الطلاب ذات الصلة باستخدام الأدوات الفنية.
6			يقوم المعلم مهارة حل مشكلات الأداء في العمل الفني.
7			يقوم المعلم الطلاب حول طرح الاقتراحات لتطوير أفكارهم الفنية.
8			يقوم المعلم الطلاب في التمييز بين الخامات والأدوات الفنية المختلفة.
9			يقوم المعلم طرق وأساليب التشكيل للعمل الفني مع الطلاب.
ثانياً : ملفات الاعمال (البروتوفوليو) : ويقصد بها جمع أعمال الطلاب خلال الفصل ، ليتم مراجعتها والحكم على أدائهم.			
1			يقوم محتويات الملف بمشاركة الطلاب .
2			يقوم المعلم الطلاب من خلال مستوى المهارات الفنية لطلبته من خلال ملف الأعمال.
3			يستخدم المعلم وسائل متنوعة في تقويم مهارة الطلاب الفنية.
4			يستخدم المعلم ملفات الأعمال من أجل اظهار نقاط القوة والضعف في أعماله الفنية.
5			يستخدم المعلم ملفات أعمال الطلاب لتحديد قدرة الطلاب على التصميم.
6			يستخدم ملفات الأعمال كوسيلة لبيان تقدم الطلاب فنياً.
8			يحدد الغرض من عملية التقويم في ملف خاص.

ثالثاً : التقويم الذاتي : و يقصد به تقويم الطالب لنفسه .			
1			يكلف معلم التربية الفنية الطلاب تصويب أعمالهم الفنية ذاتياً بناءً على معايير التقويم للأعمال الفنية.
2			يكلف المعلم الطلاب تصويب أدائهم بين الحين والآخر.
3			يكلف المعلم الطلاب تقويم تعلمهم ذاتياً باكتشاف أخطائهم في الرسم.
4			يكلف المعلم الطلاب تحديد المهارات الفنية وتحديد طرق عملها.
5			يشجع المعلم الطلاب على تقدير أعمالهم الفنية ذاتياً.
6			يشجع المعلم الطلاب على تقويم مستوى ثقتهم في المهارات الفنية.
7			يشجع المعلم الطلاب على التذوق الفني من خلال تأملهم لعناصر طبيعية لصياغة الابتكار في الأفكار الفنية.
8			يتيح المعلم للطلاب تقويم معرفة الخامات الفنية لتحديد أفكارهم في توليف الخامات.
رابعاً : تقويم الأقران : أي يقوم الطلاب بتقويم أعمال زملائهم.			
1			يشجع المعلم الطلاب على تقويم أعمال زملائهم الفنية.
2			يشجع المعلم الطلاب على نقد أعمال زملائهم الفنية.
3			يشجع المعلم الطلاب للعمل في مجموعات صغيرة لتقويم أعمالهم الفنية وتحسينها.
4			يشجع الطلاب على تقويم أداء بعضهم بعضاً لإتقان مهاراتهم الفنية.
5			يشرك الطلاب زملاءهم على اختيار أساليب التشكيل والتنفيذ المناسب ويشجعهم على إخراج أعمال فنية حديثة.
6			يشجع الطلاب على طرح رأيهم وانطباعهم ذات الصلة بتطوير أعمال زملائهم المعروضة عليهم.
7			يشجع الطلاب على تقويم زملائهم في صحة ودقة توزيع العناصر الفنية في العمل الفني.
8			يشجع الطلاب على عرض الأفكار لزملائهم ومشاركتهم آرائهم.

خامساً : تقويم الأداء القائم على الملاحظة : عملية يتوجه فيها المعلم بحواسه المختلفة نحو المتعلم بقصد مراقبته في موقف نشط للحكم عليه و تقويم مهاراته.

1	يلاحظ المعلم ما يقوم به الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني داخل الصف.
2	يلاحظ المعلم أداء الطلاب في استعمال الأدوات والخامات لإنتاج العمل الفني.
3	يدون المعلم ملاحظته عن الطلاب في ملف خاص بعد مناقشة ما يطرحونه من أفكار فنية.
4	يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة للطلاب عن مجموعة من المهارات والأعمال الفنية التي أنتجها الطلاب.
5	يستخدم المعلم الملاحظة المدونة عن الطلاب في التقويم النهائي.
6	يتعاون المعلم مع زملائه المعلمين عند ملاحظة أعمال الطلاب المتميزين في مجال معين.
7	يستخدم المعلم بطاقة الملاحظة في تقويم أعمال الطلاب الفنية.

سادساً : تقويم الأداء بالمقابلات : و هو لقاء بين المعلم و المتعلم يستخدم به المعلم الأسئلة للحصول على معلومات تتعلق بأفكار المتعلم و اتجاهاته نحو موضوع معين .

1	يقوم المعلم الطلاب بأسئلة مقابلة مألوفة وواضحة لهم.
2	يعيد معلم التربية الفنية السؤال أكثر من مرة وبأكثر من صيغة حتى يفهم الطلاب مغزى السؤال خلال المقابلة.
3	يطلب في المقابلة من الطلاب شرح طرق تنفيذهم للعمل الفني.
4	يقوم المعلم أثناء المقابلات سعة معرفه الطلاب لمدارس الفنانين ويفرق بينهم بالنظر الى أعمالهم.
5	يحدد في المقابلة تطور الطلاب في ابتكار أعمال فنية حديثة.
6	يدون المعلم أثناء المقابلة المفاهيم الفنية التي يعرفها الطلاب عن الفن والتربية الفنية.
7	يقوم المعلم أثناء المقابلة تعاون الطلاب مع زملائه في إنتاج العمل الفني.
8	يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تحقيق تميز في الأعمال الفنية.
10	يقوم في المقابلة قدرة الطلاب على تنظيم وإنجاز للعمل الفني.

ملاحظة:

.....

ملحق رقم (٤)
كتاب تسهيل مهمة

الرقم :

التاريخ :



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية
إدارة الشؤون التعليمية
مكتب المدير

التوجيه الفني للتربية الفنية

السيد المحترم / الموجه الفني الأول لمادة التربية الفنية
تحية طيبة وبعد..

الموضوع / تسهيل مهمة

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه وبناء على الكتاب السوارد إلينا من إدارة البحوث التربوية رقم (١٥٦) بتاريخ ٢٠١٩/٤/٢٠م بشأن تسهيل مهمة الباحث/خالد محمد نصار الحريري ، المسجل على درجة الماجستير جامعة آل البيت في الأردن ، بإجراء بحث ميداني بعنوان - واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة - .

فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه من خلال إجراء مقابلات شخصية وتطبيق بطاقة ملاحظة على آراء موجهي المادة لعلمهم خلال العام الدراسي الحالي ٢٠١٨/٢٠١٩.

مع خالص الشكر والتقدير...

مدير إدارة الشؤون التعليمية

مدير الشؤون التعليمية
دلال الناهض



التصديق
مكتب مدير

تليفون : ٢٥٦٥٧٤٢١ - فاكس : ٢٥٦٥٧٦٢١ - ص.ب : ١٣٣ حولي - الرمز البريدي ٣٢٠٠١ الكويت

الرقم :
التاريخ :



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية
إدارة الشؤون التعليمية
مكتب المدير

نشرة لمدارس المرحلة المتوسطة (بنين - بنات)

السادة والسيدات مدراء ومديرات المدارس
تحية طيبة وبعد،،،

الموضوع / تسهيل مهمة

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه وبناء على الكتاب الوارد إلينا من إدارة البحوث التربوية رقم (١٥٦) بتاريخ ٢٠١٩/٤/٢٠م بشأن تسهيل مهمة الباحث/خالد محمد نزار الحريتي، المسجل على درجة الماجستير جامعة آل البيت في الأردن، بإجراء بحث ميداني بعنوان- واقع استخدام معلمى التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة -.

فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه من خلال اجراء مقابلات شخصية وتطبيق بطاقة ملاحظة على معلمى التربية الفنية خلال العام الدراسي الحالي ٢٠١٩/٢٠١٨.

مع خالص الشكر والتقدير ...

مدير إدارة الشؤون التعليمية

مدير الشؤون التعليمية
دلال النهاض



التوقيع
المندوب

تليفون : ٢٥٦٥٧٤٢١ - فاكس : ٢٥٦٥٧٦٢١ - ص.ب : ١٣٣ حولي - الرمز البريدي ٣٢٠٠١ الكويت



Ref: _____
Date: _____

المرجع: ١٥٦
التاريخ: ٢٠١٩-١٤١٥

السيد المحترم / منصور الظفيري

مدير عام منطقة حولي التعليمية

تحية طيبة وبعد،،،

الموضوع / تسهيل مهمة

يقوم الباحث/خالد محمد نصار الحريري المسجل على درجة الماجستير بجامعة آل البيت في الاردن - بإجراء بحث تحت عنوان - واقع استخدام معلمي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة - .

فيرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه من خلال إجراء مقابلات شخصية و تطبيق بطاقتي ملاحظة المختومة صفحتها من إدارة البحوث التربوية على معلمين ومعلمات التربية الفنية ومدراء المدارس والموجهين في مدارس المرحلة المتوسطة بنين - بنات التابعة لمنطقتكم التعليمية خلال العام الدراسي الحالي ٢٠١٩/٢٠١٨ .

مع خالص الشكر والتقدير

مدير إدارة البحوث التربوية



نسفة تنقل
HANAN.G/2018

عبدالله حمد العجمي
مدير إدارة البحوث التربوية

ملحق رقم (٥)

أسماء المدارس التي أجريت فيها الدراسة

المنطقة	المدرسة
الزهراء	سهلة بنت سعد المتوسطة/ بنات
مشرف	مشعان الخضير المشعان المتوسطة/ بنين
حطين	سلمى بنت مالك المتوسطة / بنات
السلام	أم كلثوم بنت محمد المتوسطة/ بنات
بيان	اسماء بنت ابي بكر المتوسطة/ بنات
بيان	بيان المتوسطة/ بنات
سلوى	الشفاء بنت عوف المتوسطة/ بنات
مشرف	مشرف المتوسطة/ بنات
السالمية	ابن النفيس المتوسطة/ بنين
حطين	قيس ابن ابي العاص المتوسطة/ بنين
حطين	اياس بن معاذ المتوسطة/ بنين
السلام	مسعود بن سلمان المتوسطة/ بنين
سلوى	المغيرة بن نوفل المتوسطة / بنين
الجابرية	محمد عبدالله الوهيب المتوسطة/ بنين
الجابرية	مريم بنت صباح الأول الصباح المتوسطة/ بنات
سلوى	سعد الأوسي المتوسطة/ بنين
سلوى	ام سليم الأنصاري المتوسطة/ بنات
مشرف	سعيد بن العاص المتوسطة/ بنين

The Status of Using Modern Evaluation Methods Among the Teachers of Educational Art in the Middle Stage School in Kuwait State

Prepared by:
Khaled Mohammed Nassar Al – Hariti

Supervisor:
Proof: Ibrahim Ahmad ALzubi
Al-Bayt University, 2019

Abstract

The study aimed to investigate the reality of the use of the teachers of art education in the State of Kuwait for modern methods of evaluation in the intermediate stage. The study population is from art education teachers in Hawalli Governorate in the State of Kuwait during the second semester of the academic year 2018/2019. Where the number of teachers who responded to the study tool (50) teachers, And (45) managers, and (7) mentors.

To achieve the objectives of the study, a note card including six fields was prepared The results of the study showed that the use of the teachers of art education in Kuwait for the modern methods of evaluation in the intermediate stage came to a moderate level with a mean score of (1.97). As for the individual fields, the study showed the overall mathematical mean of the performance based evaluation (1.74) The performance-based performance evaluation was the highest on was (2.31).

According to the outcomes, the researcher recommended to encourage the teachers of Art Education Kuwait, to use the modern Evaluation skills.

Keywords: Art Education, Modern Assessment Methods, Middle School.